الكواكب

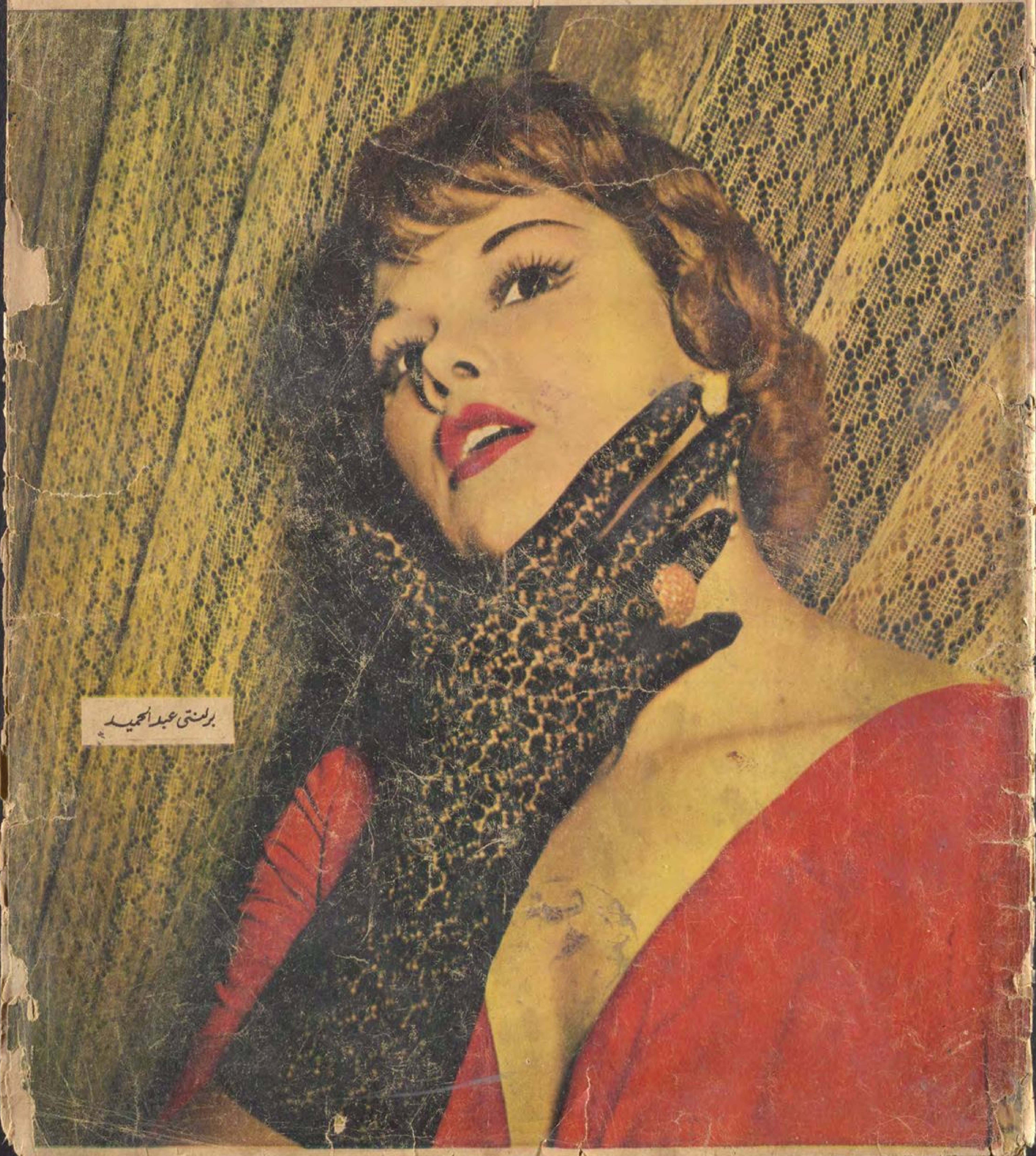
والاثنين

مجلة الترفيه للجميع

العدد ٤٩٧ – الثلاثاء ٧ فبراير ١٩٦١ – ٤٠ مليما

مع هذا العدد

هدية



برلنتي عبد الحميد

الكواكب تتنبأ لك



لانا تيرنر
من مواليد ٨ فبراير

مواليد هذا الاسبوع عانوا كثيرامن التجارب القاسية فى طفولتهم .. وهذا يسبب لهم قلقا .. ومغالاة فى تحدى المجتمع احيانا .. ولكنهم غيرراضين عن تصرفاتهم .. وحياتهم الزوجية تتوقف على الشريك الاخر .. قد يقدر الامهم فيسعدون .. وقد يحدث العكس.. وهنا الخطر

الابراج	العاطفة	الحياة العائلية	الصداقة	مشاريع جديدة	مال	مغامرات
برج الجدى من ٢٣ ديسمبر الى ٢٠ يناير	■	●	□	☼	△	○
برج الدلو من ٢١ يناير الى ١٩ فبراير	▲	△	■	◈	○	╲
برج الحوت من ٢٠ فبراير الى ٢٠ مارس	■	⊖	●	○	╲	△
برج الحمل من ٢١ مارس الى ٢٠ ابريل	⊖	□	╲	△	☼	○
برج الثور من ٢١ ابريل الى ٢٢ مايو	△	╲	▲	●	◈	☼
برج الجوزاء من ٢٣ مايو الى ٢١ يونيو	□	☼	△	▲	╲	⊖
برج السرطان من ٢٢ يونيو الى ٢٢ يوليو	☼	▲	◈	□	○	●
برج الاسد من ٢٣ يوليو الى ٢٢ اغسطس	●	○	☼	■	□	⊖
برج العذراء من ٢٣ اغسطس الى ٢٢ سبتمبر	△	◈	▲	╲	●	□
برج الميزان من ٢٣ سبتمبر الى ٢٢ اكتوبر	⊖	╲	■	☼	□	◈
برج العقرب من ٢٣ اكتوبر الى ٢١ نوفمبر	▲	■	◈	□	▲	●
برج القوس من ٢٢ نوفمبر الى ٢٢ ديسمبر	■	◈	╲	☼	○	△

هذه طريقة مبتكرة لقراءة الطالعنقدمها لك . انظر الرمز الموجود فى كل خانة من خانات ابراجك المختلفة.. العاطفة.. الصداقةالخ..ثمابحثهناعنمدلوله

☼ نجاح ■ رضاء ◈ مفاجاة △ لا جديد □ تغيير

⊖ حذر ○ ممتاز ▲ صعاب ╲ تقدم ● خطر

مؤسسة الاهرام والهلال

الكواكب

مجلة اسبوعية فنيه
دار الهلال
اسسها جرجى زيدان
سنة ١٨٩٢

رئيس التحرير
مجدى فهمى

اسس الكواكب سنة ١٩٤٩
اميل زيدان وشكرى زيدان

AL KAWAKEB
No. 497 — 7-2-1961

الادارة : ١٦ شارع محمد عز العرب . القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠ - عنوان المكاتبات : بوستة مصر العمومية . القاهرة

الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) : اقليم مصر ٢٠٠ قرش صاغ - اقليم سوريا ٢٨ ليرة سورية - السودان ٢٠٠ قرش صاغ - لبنان ٢٨ ليرة لبنانية - السعودية والعراق والاردن وليبيا واليمن وغزة والمغرب ٢٥٠ قرشا صاغا . الامريكتان ١٠ دولارات - سائر انحاء العالم ٣ جنيهات مصرية او ٣/١/٦ ج.ك . وتسدد قيمة الاشتراك مقدما لقسم الاشتراكات بدارالهلال - فى اقليم مصر وجمهورية السودان بحوالة بريدية او بشيك فى الخارج بحوالة نقدية MONEY ORDER او بشيك مسحوب على احد بنوك القاهرة . ولا تقبل اوراق البنكنوت او الحوالات البريدية

في هذا العدد



ليزلي كارون . منعت الرقابة اخر افلامها . الفيلم يروي قصة فتاة من فتيات منتصف الليل بكثير من التفاصيل الصريحة .

هذه البرامج تشاهدها في رمضان

عشرة اجتماعات عقدها التليفزيون حتى الآن .. وموضوعها شهر رمضان .. وبرامج شهر رمضان ، وكل اجتماع يزدحم بالمناقشات والبحث والدراسة ، وعقب كل اجتماع تسفر المناقشة عن وليد جديد .. أقصد برنامجا جديدا يتناسب مع وقار المناسبة

طار النوم من عيون التليفزيون تماما . ليس أرقا ولا قلقا ولاسهادا. ان لجنة اعداد البرامج فى التليفزيون تستعذب السهر حتى الصباح من اجل مشروعاتها القادمة . أكثر من عشرين مخرجا يسبحون مع الليل فى جو من النشاط والدأب . وعيونهم مشدودة الى مائة وعشرين اقتراحا. الحياة تتسلل على أيديهم حثيثا الى هذه الاقتراحات لتتحول الى برامج وشهر رمضان هو الموعد المحظوظ لنشاط هذه البرامج . وجلال المناسبة الكريمة هو الذى يطرد النوم من عيون العاملين فى التليفزيون

قلنا ان لجنة اعداد البرامج أمامها مائة وعشرون اقتراحا . بعضها من مخرجى التليفزيون . وبعضها من كتاب وادباء . والبعض الآخر من جمهور التليفزيون، الذى اصبح يشارك مشاركة فعلية فى تنظيم برامجه والادلاء بملاحظاته .

ومن البرامج التى وافقت عليها اللجنة .. برنامج **« على رأى المثل »** انه برنامج يعتمد على الامثال العامية المشهورة . يتحول هذا المثل الى حوار تمثيلى فكاهى ، وما تقتضيه التمثيلية من ديكور واخراج ومجهود ثم تنتهى التمثيلية بالمثل الذى تقوم عليه . ومن البرامج الاخرى قصص تمثيلية تتضمن الامثال التالية .. مثل « ما يتوب المخلص » « القرش الابيض ينفع فى اليوم الاسود » « جبتك ياعبد المعين » « ادينى عمر وارمينى البحر » « اللى يشوف بلاوى الناس تهون عليه بلوته » .

ومن هذه البرامج ايضا برنامج **« السير الشعبية »** . وهو عبارة عن مشاهد تمثيلية غنائية مقتبسة من أشهر القصص الشعبية مثل « الزير سالم » و « حسان اليمانى » و « عنتر بن شداد » .

وهناك برنامج يستعرض مظاهر احتفال الدول الاسلامية بشهر رمضان ، وتقاليد كل دولة وعاداتها فى هذا الشهر . والوان من احتفالات الاغنياء والفقراء وعرض لسهرات رمضان ، وغير ذلك من الاستعراضات التى تعكس صورا صادقة عن رمضان فى الدول الاسلامية .

ومن بين البرامج التى يعنى بها التليفزيون فى شهر رمضان .. **« الاوبريت الغنائية »** . لقد كلف بالفعل عشرة مؤلفين لكتابة اوبريتات غنائية تتناسب مع مضمون شهر رمضان . فضلا عن موضوعاتها التى ستتضمن تاريخنا وكفاحنا الوطنى. وكل أوبريت تستغرق ساعة كاملة . وستقدم مرتين فى الاسبوع . وهذه الاوبريتات لن يقتصر تلحينها على اسماء معينة . وانما سيشترك فى تلحينها ايضا محمد عبد الوهاب وفريد الاطرش ورياض السنباطى وبليغ حمدى وكمال الطويل ومحمد فوزى .

ومن الاقتراحات التى تدرسها لجنة البرامج اقتراح بأن يقدم كل مطرب معروف برنامجا غنائيا. ومن المرشحين لهذه البرامج الغنائية عبد الوهاب وفريد الاطرش وعبد الحليم حافظ ومحمد فوزى ومحرم فؤاد .

أما **«اذان المغرب»** فى شهر رمضان .. فاقتراح قائم بذاته تدرسه اللجنة وتفكر فى الوصول به الى طريقة مبتكرة فيها فن تليفزيونى وفيها جلال المظهر الدينى .

وفى شهر رمضان الكريم تبدأ برامج التليفزيون من الثالثة بعد الظهر . القرآن الكريم هو استهلال هذه البرامج . ثم التفسير ، يعقبه برنامج دينى . والفكرة حتى الان هى أن **يقدم برنامج « نور على نور » يوميا.** على أن يتناول المشكلات الاجتماعية التى تهم الناس فى شهر رمضان .

وبرامج ما قبل مدفع الافطار ستعتمد على التسلية والفكاهة الراقية ، وللمسابقات نصيب كبير فى شهر رمضان . **هناك مسابقة يومية تعتمد على امتحان الذكاء والذاكرة.** الى جانب مسابقات أسبوعية . وهناك فوازير رمضان التى ستقدم على صورة تمثيليات تستغرق كل حلقة عشرة دقائق ، وتقدم بعد تناول الافطار .

وسهرات رمضان فى بيوت الفنانين

من البرامج الجديدة التى ستقدم فى شهر رمضان مرتين فى الاسبوع . وفكرة البرنامج أن ينظم كل فنان سهرة فى بيته تتضمن ألوانا من الفن. وهناك أيضا **« سهرات رمضان فى الاحياء الشعبية »** ، وهو برنامج طريف سينقله التليفزيون من الاحياء الشعبية التى تحمل ملامح معينة فى احتفالاتها برمضان .

اما برنامج **« ليلة الجمعة »** فهو برنامج خاص تدرسه اللجنة ، وهذا البرنامج يبدأ من الساعة الثانية بعد منتصف الليل ويمتد الى صلاة الفجر، ويقدم كل أسبوع من أحد مساجد القاهرة الكبرى حيث ينقل الدرس الدينى وتلاوة قرآن الفجر والصلاة.

ان شهر رمضان الذى يمنح الخير للناس .. ينضح على التليفزيون خيراته قبل مقدمه السعيد المبارك .

كلمة الاسبوع

قرر مجلس ادارة مؤسسة فنون المسرح والموسيقى انشاء لجنة فرعية تضم ثلاثة من اعضائه هم الاساتذة عزيز اباظة وانور احمد واحمد علام ومعهم الدكتور على الراعى مدير عام المؤسسة ، والاستاذ احمد حمروش مدير فرقة المسرح القومى . ومهمة هذه اللجنة الاشراف على المسرح القومى ، وتحمل كافة مسئولياته ، فى نطاق السياسة التى يضعها مجلس ادارة المؤسسة . والمفهوم من هذا القرار أن تكون هذه اللجنة بمثابة مجلس ادارة للفرقة لا يشغل نفسه بالمسائل الادارية الموكولة الى المدير ، وانما يختص بوضع السياسة الفنية للفرقة ، والاشراف على تنفيذها . واخص ما يدخل فى ذلك اختيار المسرحيات التى تقدمها الفرقة ، والعمل على توفير الامكانيات الفنية والمادية للنهوض بالمسرح القومى ، والارتفاع بمستواه ، وتمكينه من التزام الرسالة الفنية التى قام من اجلها ، بحيث يصبح بمثابة « كوميدى فرانسيز » عربى فى القاهرة .

وقد كان لفرقة المسرح القومى فى جميع مراحلها الماضية لجنة عليا تشرف عليها ، ولكنها لم تستطع ان تحقق لهذه الفرقة جميع الآمال المرجوة . وكان ذلك يرجع الى ان اللجنة لم تكن تملك سلطة فرض قراراتها على الجهات المسئولة ، فكانت هذه القرارات مجرد توصيات ترفع الى الوزارة المختصة ، وتصطدم فى اغلب الاحيان بالاعتبارات المالية فيتعطل تنفيذها .

ولكن الوضع قد تغير الان ، لان هذه اللجنة تنبثق من مجلس ادارة مؤسسة فنون المسرح والموسيقى ، الذى اصبح مؤسسة عامة يختص بتنفيذ كل ما يتعلق بشئون المسرح، وله ميزانيته وموارده ، ولا يحتاج للحصول على موافقة سلطات اخرى لتنفيذ ما يقرره . ويكفى اذن ان تحصل اللجنة الجديدة على موافقة المجلس الذى انشأها ، لتكون قراراتها نهائية واجبة النفاذ .

وهكذا تصبح اللجنة المشرفة على الفرقة لاول مرة ، سلطة تخطيط وتنفيذ ، مما يسهل مهمتها ، ويحقق لها الفاعلية المطلوبة .

وكل ما نرجوه أن تسفر هذه التجربة الجديدة عن تحقيق ما نطمع فيه من النهوض بفرقة الدولة الاولى، حتى تصل الى المستوى اللائق بنهضتنا الحاضرة .

في الشهر الماضي اخذت صوفيا لورين أول عطلة لها منذ سنتين . فقد ظلت طول العامين الاخيرين تقوم بتمثيل فيلم بعد اخر بلا توقف . وهذه هي فترة ازدهار بالنسبة للكوكب الايطالية الفاتنة ، ولذلك فانها لاتريد ان تدع هذه الفرصة تفلت من يديها ، ولو كان ذلك على حساب راحتها وصحتها واعصابها

ومنذ عشر سنوات فقط كانت هذه الممثلة الجميلة مجرد فتاة شبه أمية تعيش في احدى ضواحي مدينة نابولي . أما الان فهي تعيش كما يعيش المليونيرات . وعندما تكون في نيويورك تقيم في شقتها الفاخرة في « بارك افنيو » .. وعندما تذهب الى فرنسا تعيش في سان تروبيه بالريفييرا ، حيث يلهو اثرياء العالم

وفي لندن كانت اثناء تمثيل فيلمها الجديد « المليونيرة » المأخوذ عن تمثيلية جورج برنارد شو المعروفة ، تقيم في قصر قديم يرجع الى القرن الثامن عشر

وحيثما ذهبت صوفيا يرافقها حارسها الخاص بازيليو فراتكينا الذي كلفه زوجها المنتج كارلو بونتي بأن يتبعها كظلها

وبازيليو هذا هو واحد من الثالوث الذي تدين له صوفيا بكل ماوصلت اليه من شهرة وما حققته من نجاح . اما باقي هذا الثالوث فهما والدتها « روميلدا فيلاني » ، وزوجها كارلو بونتي

الا ان روميلدا لم تعد الان ترافق ابنتها ، فهي تفضل ان تظل في بيتها الذي لايزال في احدى ضواحي نابولي . وتعيش معها في هذا البيت اسرتها الكبيرة التي تتألف من ثلاثة عشر فردا . وهؤلاء جميعا يعيشون على الدخل الكبير الذي تحصل عليه صوفيا من عملها المتواصل

وأسعد انسان في الدنيا بنجاح صوفيا هي روميلدا ، والدتها . وتبلغ روميلدا الان الثامنة والاربعين من عمرها . وكانت امنيتها دائما أن تبلغ صوفيا أعلى درجات الشهرة والنجاح .. فتحقق بذلك الحلم الذي كانت تريده روميلدا لنفسها .

فقبل أن تولد صوفيا بعامين اثنين فقط كانت روميلدا تكافح كفاحا هائلا لكي تشق طريقها في عالم السينما . وفي سنة ١٩٣٢ اشتركت في مسابقة نظمتها شركة متروجولدوين ماير للعثور على بديلة لجريتا جاربو

ووصلت روميلدا الى التصفيات النهائية ، ولكنها لم تفز باللقب

ولم يكن هناك بد من ان تنصرف روميلدا عن السينما بعد أن وقف الحظ العاثر دون تحقيق حلمها . واتجهت الفتاة الطموحة بعد ذلك الى المسرح . والتحقت بفرقة استعراضية صغيرة . وكان من بين الادوار التي تؤديها دورا تقلد فيه جريتا جاربو ! ..

وفي أثناء الجولة التي قامت بها الفرقة .. التقت روميلدا في مدينة « نابولي » بفتى وسيم اسمه « ريكاردو شيكولوني » . فتركت العمل بالفرقة وذهبت معه الى روما . وهناك قامت بالغناء في أحد المقاهي .

وفي ٢٠ سبتمبر سنة ١٩٣٤ رزقت بطفلة من حبيبها ريكاردو . وبعد مولد هذه الطفلة التي سمياها « ليللا » ، قررت اعتزال الفن . ذهبت لتعيش مع والديها . ولم تتزوج روميلدا من ريكاردو على الاطلاق

وبعد خمسة عشر عاما عادت روميلدا مرة اخرى الى روما بحثا عن الشهرة في دنيا السينما .. لا لنفسها ، بل لابنتها « ليللا » ، التي غيرت فيما بعد اسمها الى صوفيا لورين

ولن تتصور الان عندما تتأمل القوام البديع الذي تتمتع به صوفيا ، انها في ذلك الوقت ، وعمرها ١٥ سنة ، كانت فتاة نحيفة ، عظامها كبيرة ، واسنانها بارزة ، وصدرها ضامرا ، وخطواتها متعثرة .

ولعلك لاتتصور ايضا مدى الخجل الذي شعرت به صوفيا عندما اجبرتها امها على ارتداء المايوه لتشترك في مسابقة للجمال . فقد كانت الثياب العادية لاتستطيع اخفاء نحافتها .. فما بالك بمايوه لايستر شيئا ! ولكن روميلدا كانت تؤمن بأن ابنتها « موهوبة »

وبعد ان تجاوزت صوفيا لورين الخامسة عشرة من عمرها لم يزد طول قامتها سنتيمترا واحدا .. لحسن حظها . وانما بدأت الفتاة – كما قالت فيما بعد عن نفسها : « تنمو نموا سليما .. واخذت اجزاء بدنها التي كانت مظلومة تعوض هذا النقص وتدفع عن نفسها الظلم الذي حاق بها ! .. »

وفازت صوفيا في المسابقة ، واصبحت ملكة جمال . وبدأ الحظ يبتسم للفتاة الشديدة الخجل . فأخذتها والدتها الى معلم في نابولي اسمه « بينو سيربي » ليلقنها فن التمثيل







ودهش سيربي دهشة بالغة عندما وجد ان ملكة الجمال الايطالية لاتحسن نطق اللغة الايطالية .. ولا تجيد الحديث حتى بلهجة ابناء نابولي .. وان كل ماتستطيع الفتاة الامية أن تفعله هو الكلام بلهجة قروية قبيحة ! ..

وبعد بضعة أشهر قررت روميلدا أن تأخذ ابنتها الى روما لتجرب حظها في «تشينا تشيتا» مدينة السينما . وكانت ابواب الحظ مفتوحة على مصراعيها فدخلت الفتاة ومعها امها .. وقامت بتمثيل دورين ثانويين في فيلم «كوفاديس»

وظلت بعد هذا لمدة سنتين تؤدي ادوارا تافهة في أفلام ايطالية صغيرة . ثم شاء القدر أن تلتقي الفتاة ذات السبعة عشر ربيعا بالمنتج الايطالي كارلو بونتي .. في سنة ١٩٥٠ . وكانت هذه هي نقطة التحول في حياتها ، اذ وقع معها عقدا بأجر قدره ٢٦ جنيها في الاسبوع لمدة سبع سنوات .

ومن الناحية القانونية كان كارلو بونتي يستطيع أن يستغل صوفيا بهذا الاجر حتى سنة ١٩٥٧ . الا انه عندما بدأ اسم صوفيا يلمع ، رفع كارلو اجرها .. الى ١١٥٠ جنيها ، بالاضافة الى ثلاثة الاف جنيه بصفة « هدية » عن كل فيلم تمثله

وبعد النجاح الهائل الذي حققته صوفيا .. صفى كارلو اعماله الاخرى وكرس كل وقته لدفع صوفيا الى القمة . فأصبح يدقق في اختيار الادوار التي تقوم بتمثيلها . واختار صحفيا سابقا اسمه بازيليو فراتكينا ليكون مدرسا وحارسا لصوفيا .

ولعب بازيليو دورا كبيرا في حياة صوفيا . فاليه يرجع الفضل في تعليمها و « صقلها » وجعلها على ما اصبحت عليه الان

وبدأت افلام صوفيا تكتسح الاسواق الخارجية . وعندما شاهد المنتج الامريكي « ستانلي كرامر » فيلم « فتاة النهر » ابرق اليها لتظهر في فيلمه « الكبرياء والعاطفة » أمام كاري جرانت وفرانك سيناترا .

وهكذا وصلت « ليللا شيكولوني » ، الفتاة التي تربت في حواري قرية قريبة من نابولي ... وصلت الى القمة ، نعم .

ولكن القصة لم تنته بعد ..

«س ١٠ ت»

٣ زيجات وهمية

ثلاثة اخبار نشرت وعلى ثلاثة ايام متوالية . الخبر الاول يقول ان شويكار طوب صقال خطبت الى مليونير اندونيسي . والخبر الثاني يعلن خطبة شويكار على الممثل سمير شديد . وآخر الاخبار الثلاثة عن شويكار ايضا ..ومؤداه انها خطبت للممثل حسن حامد ! ولا بد ان الذين قرءوا الاخبار الثلاثة دهشوا مثلما دهشت شويكار نفسها . دهشوا فقط . اما شويكار فقد دهشت ورفعت سماعة التليفون . رفعتها في كل مرة لتقول لنا : هذا كذب !

بادرتني شويكار قائلة :

– أعرف لماذا أنت قادم الآن .. وبدون سؤال سأروي لك القصة

قلت لها :

● **أهي قصة واحدة ؟ انها ثلاث قصص .. وأولها قصة المليونير الاندونيسي . ما حكايته ؟**

– شوف يا سيدي ، في ليلة عيد الكريسماس كنت أقوم بتقديم البرامج في حفل خيري بفندق الهيلتون . وكان من بين الموجودين في الحفل مجموعة من ضيوفنا الاندونيسيين الذين يعملون بالتجارة. وليلتها صاح أحدهم ضاحكا وهو يشير الى « لو أن رجلا تزوج مثل هذه السيدة لما فكر في أن يغادر بيته أبدا » . والتقط أحد الصحفيين الموجودين هذه العبارة.. لينسج حولها قصة من خياله ..

● **والخبر الذي رشحك للزواج من الممثل سمير شديد ؟**

– لقد حدث أن اعلنت خطبة أحد اقاربي . ورأيت أن احتفل باعلان الخطبة فدعوت الخطيبين وبعض افراد الاسرة الى أحد الملاهي. وحين دخلت الملهى التقيت مصادفة بصديقتي السيدة ماجدة شديد . تبادلنا التحيات والسلامات والذي منه . وكان طبيعيا جدا أن أسلم على باقي الموجودين معها.. فصافحتهم جميعا ومن بينهم شقيقها سمير شديد . ويبدو أن أحد الصحفيين شاهدني لحظتها فلم يرد خياله ان تفلت هذه الفرصة دون أن يستفيد منها خبرا

● **وطبعا خطبت للممثل حسن حامد بهذه الطريقة ؟**

– أولا .. كان يسعدني أن أعرف الزميل حسن حامد . انني لم أره في حياتي مطلقا . ولكني بعد انتشار الخبر سمعت انه خطب فتاة معجبة جدا بتسريحة شعري ولونه ، فراحت تقلدني ، حتى أن الكثيرين يختلط عليهم الامر فيعتقدون انها أنا . واظن أن الصحفي صاحب هذا الخبر قصير النظر لانه «انغش» في الخطيبة الحقيقية

● **دعينا من الاشاعات الآن وحدثيني عن قلبك**

– قلبي زي البمب

● **الم يخفق بحب جديد ؟**

– ولماذا يخفق بحب جديد ؟ انني أحب ابنتي وعملي السينمائي. اما اذا كنت تقصد الزواج .. فاني لا افكر فيه . فقد عاهدت نفسي أن أعيش الى الابد على ذكرى زوجي الاول ووالد ابنتي

● **ولكن .. هل من المعقول أن يعيش هذا الربيع الغض في كهف الذكريات ؟**

– ماذا تقصد ؟

● **أقصد أن الربيع يجذب انوف العشاق الى عطره وأنت ربيع ذو عينين . أعني انك سترين هذا العاشق . ومن يدري .. لعلك تقعين في اعجاب هذا العاشق . ويحدث الحب !**

– هذه فلسفة

● **بل هذا هو الواقع**

وأردفت دون أن أترك لها فرصة التزويغ من الاجابة :

● **هل أنت لا تؤمنين بالحب من أول نظرة ؟**

– كل رجل يحب من أول نظرة.. فهو رجل له أهداف . اما أن يكون طامعا في مال .. أو جمال

● **الم تصادفي رجلا أحبك بلا هدف ولا غرض ؟**

– صادفت الكثيرين . ولكني في شغل عنهم بفني وابنتي

● **الم يعرض أحدهم الزواج عليك ؟**

– عرضوا جميعا.. ولكني رفضت .. انني أشفقت عليهم من المتاعب التي سأسببها لمن يتزوجني . فأنا لن أهجر عملي الفني مطلقا . ولن أهمله من أجل زوجي . وهنا سيكون الزوج هو الضحية التعسة. وأعتقد أنه سيسقط صريع مرض الغيرة ، فتنقلب حياته الى جحيم.. لانه لن يحتمل ظروفي كفنانة تختلط بعدد كبير من زملائها

● **ولكن المرأة اذا احبت .. ضحت من أجل هذا الحب بكل شيء ؟**

– هذا صحيح .. ولهذا أضحي بالزواج من أجل « حبي » للفن ..

قلت لها وأنا أطوي أوراقي :

● **أخشى على عواطفك من المستقبل . فقد يخفق قلبك يوما.. ويومها ستضحين بكل شيء**

قالت وهي تسدل ستارا من الاهداب على موجها الازرق :

– هذا الرجل لم يخلق بعد !!





قلب شويكار خال .. وخطابها كثيرون ..
وشائعات الزواج تلاحقها فى كل مكان .



كوثر شفيق .. كأنها هي المريضة ، وليس عز .

كوثر شفيق تطمئنك على عز ..

عز يغادر الفراش بعد أسبوع

• "دقن" عز كانت "نحس" عليه
• عز ممنوع من مقابلة نادية !



كوثر . ستجبر عز الدين على احترام صحته .

.. مئات الرسائل وصلت الينا من كل البلاد العربيـــة من الذين يقدرون عز الدين ذو الفقار ، وفنه واخلاصه لعمله .. والرسائل مليئة بالدعوات الحارة له بالشفاء العاجل والعودة لفنه واخلاصه الى ميدان السينما ..

سيد أحمـــد على ، مواطن من القلعة .. ضمن الرسالة اعجابه بعز الدين ودعواته الصـــادقة له بالشفاء .. وأرفق رسالته بصورة لعز على سجادة الصلاة .. رافعا رأسه وكفيه الى السماء

وآلخرون كثيرون فى رسائلهم رجاء الا يتخلى عز الدين عن اخراج فيلم « الناصر صلاح الدين » ..ويقولون « ماذا لو تأخر انتاج آلفيلم شهورا أخرى » ..

ورسائل أخرى كثيرة ، فيها حب، ووفاء .. وتقدير لعز الدين .. ودعاء له بالشفاء ..

حملت كل الرسائل ، وذهبت الى عز الدين ، واعتذرت زوجته «كوثر شفيق » بأنها لن تطلع عز على هذه الخطابات .. ان فيها سعادة للفنان، هذه الســعادة قد تؤثر على قلبه . الاطباء لا يوافقون .. حتى هـــذا ممنوع

قلت لكوثر :

● وكيف هو الان ؟

ــ الحمد لله ، أحسن كتير .. كنا فين وبقينا فين .. الحمد لله ؟

● ان القراء ، والناس ، والوسط الفني .. كلهم يريدون أن يطمئنوا !!

ــ تســـتطيع أن تطمئنهم بأن « شرشر » ..

وسكتت لترتسم على شفتيهـــا ابتسامة حلوة طيبة ، وكوثر عنـــدما تذكر اسم « شرشر » وتبتسم ترى فى عينيها حبا عميقا يضىء كل وجهها .. انه حبها « لشرشر »

واستطردت تقول :

ــ أصـــــل ماعرفش أناديه الا « بشرشر » .. تستطيع أن تطمئنهم بأن عز سيغادر السرير بعد سبعة أيام .. لقد سمح له الاطبـــــاء بذلك .. انه سيتجول فى حجـرته على عجلة .. وبعدها بأيام يمكنه أن يسير على قدميه عشر خطـوات تزيد فى كل يوم تال خطوة .. وبعد أسبوعين سيخرج الى الشـــــارع انشاء الله

● هل يعود الى العمل بعد ذلك؟

ــ انه فى حاجة الى فترة نقاهة.. ولهذا سيسافر الى لندن ..وهناك سيعرض نفســه على الاطبــــاء .. وسيعود بعد ذلك الى عمله باذن الله

● هل قرر بالفعل الاعتذار عن اخراج « الناصر صلاح الدين » ؟

ــ نعم .. انه لا يريد أن يعطل بسبب مرضه عملا فنيا ضخما بذلت السيدة آسيا كل جهودها لابرازه.. وأنه يرى أنه لا زال أمامه فترة حتى يمكنه العودة الى العمل .. ويرى أيضا أن « الناصر » يحتـــاج الى مجهود ضخم ، وأن صحته لن تمكنه من هذا المجهود .. ولذلك اعتذر

● ارجو ان تبلغيه رغبة القــراء فى أن يقوم باخراج هذا الفيلم !

ــ من يدرى .. وشكرا للجميع

● انت زوجته .. واصدق من يروى للقراء قصة وظروف الذبحة الصدرية التى اصيب بها ؟

ــ اننى ارجـــع كل شىء الى الروماتيزم .. والى عز نفســه ..انه مع الاسف ينسى دائما انه قد تعدى الاربعين من عمره ، وانه لم يعـــد الشاب الذى يقتل ثلاثة من الانجليز فى خناقة .. انه يغرق نفســـه فى العمل وينسى كل شىء .. ولما اشتد عليه الروماتيزم ، والزمه الفراش .. ونصحه الاطباء بالراحة ومداومة العلاج .. كان يهمل نصائح الاطباء .. ويعود ليغرق نفسه بالعمل .. وبين الحين ، والحين كان يشـعر بآلام فى صدره .. وكأن تيارا من الهواء يجرى فى صـــدره وذراعه ، كان يقول لى « شاعر ان صـدرى وايدى « متملين » .. » وكان يرجع ذلك الى الروماتيزم .. واستدعى طبيبه الخاص الذى نصحه بعمـــل رسم للقلب ، وكانت النتيجة مطمئنة

. وصمتت قليلا ثم اســـتطردت تقول :

ــ « وذات ليلة ، بلغه تفاصيل حادث التصادم الذى وقع لجـلال معوض ، وفى هذه الليلة لم ينم .. وظل طول الليل يشعر بهذا «التنميل» الذى فى صدره وذراعيه ، وفى الصباح ذهب لزيارة « جلال » فى بيتـــــه لتهنئته بالنجاة.. وهناك فجع بوفاة « أنور منسى » .. وهناك جلس على كرسى وبكى .. لقد كان يحب أنور رحمه الله .. وخرج من عند جلال معوض وهو يشعر بدوار ، وما كدنا نصل الى بيتنا حتى أسرعت باستدعاء الطبيب ، وبعدها اكتشفنا انه أصيب بالذبحة الصدرية .. وارجع الاطباء ذلك لشدة انفعاله بوفاة أنور منسى

● كم مضى عليه فى الفـراش لم يغادره ؟

ــ لقد أمره الاطباء بألا يغـــادر الفراش لمدة شهرين ، وقد مر أكثر من شهر على ذلك !

● هل سمح بزيارة الاصدقاء له ؟

ــ نعم .. على ألا يتكلم ابدا ..

● وكيف يمضى اوقاته ؟

ــ انه ممنوع من أى حركة .. حتى القراءة، أو مشاهدة التليفزيون، أو التحدث فى التليفون .. كان ذلك فى الايام الاولى من مرضه .. أما الان فقد خفف الاطبـــــاء الاحكام وسمحوا له ببعض التسلية .. وهو يجدها بالقرب من أصـــدقائه ، والاستماع اليهم ..

● كيف كان شعورك عندما علمت بنبأ الذبحة ؟

ونظرت الى ، وكأنها تعاتبنى على سؤالى هذا .. ثم قالت :

ــ ان عز هو كل حياتى .. انه زوجى ، وأخى ، وأبى ، وصديقى ، وحبيبى وكل ما لى فى هذه الدنيا

ولمحت دمعة سريعة تنحـدر من عينيها ، وتزيحها باصبعها لتلحقها دمعة أخرى .. ورن التليفون .. فقامت لترد على المكالمة ..

وعدت بذاكـرتى الى الوراء .. استعرض حياة كوثر مع عز الدين

حتى رسائل التقـدير
.. رفضت ابلاغها الى عز

.. انها حياة كلها تضحية ، وحب ، ووفاء .. كان عز الدين أول رجل يطرق باب قلبها ، فأحبته ، وعادت الاهل والاقارب من أجل حبهـا ، وتركت حبها للفن ، وعاشت معـه راضية سنواته الاولى القاسية .. يوم لم يجد قوت يومه ، ومرض ، فكانت تحت قدميه تخـدمه بكل قلبها ، وعواطفها مضحية بكل شيء في سبيل شفائه .. وقام العملاق من مرضه ليضرب بفنه ضربات فنية رائعة قفزت به الى قمة الاخراج فا الشرق العربي كله .. ولم ينـكر عز الدين جميل كوثر ، فتزوجها .. ولكنه كان يحب فنه أكثر .. وكم من « ثـورة » كادت تحطم عش الزوجية .. ولكن الحب كان اقوى من كل الخلافات .. وكان قلبهـا دائما كبيرا يحب ، ويقدر ، ويحترم وعاشت معه هكذا ست سنوات وانتهت المحادثة التليفونية .. وكان

جميل الباجوري

« البقية على صفحة ٤٠ »



ماتت أحَنّ أم

فى حفرة من الثرى .. رقدت اعظم ام الى الابد فى الاسـبوع المـاضى ! ماتت فردوس محمد . تسلل اليهـا الموت على صورة سرطان سريـع . فشلت كـل المحاولات فى انقاذها منه . كان الموت أقوى من آمال الدولة فى شفائها . واقوى من كل الامنيات التى كانت تذوب فى نفوس الزملاء والزميلات !

وفقدت الشاشة أما .. وفقد الوسط الفنى اما .. وفقـد الجمهور أروع وانبل العواطف لأم كانت تقوم بدورها فردوس محمد والحيـاة التى انتهت بمأساة الموت .. بدات فصولها بالميلاد .

آخر لقـاء بين « الكواكب » والمرحومة فردوس محمـد .. كان قبل سفرها للعـلاج فى الخارج بأسبوع . يومها كانت تجلس مع أحد مخـرجى التليفزيون بمبنى التليفزيون . وكان الحديث بينهما حول دور سـتقوم به فى احدى روايات التليفزيون

ويومها رفضت فردوس محمد . اعتـذرت عن قبول الدور نظـرا لسفرها الى الخارج . ويومها أيضا سألت فردوس محمد :

● مضى عليك اكثر من عام دون ان تعملى فى السينما . فلماذا ؟

واجابت :

– مش قادرة . تعبانة .. ومش عاوزة أعطل الناس

● لـكننى سـمعت امس انك اعتذرت عن القيام بدور فى السينما لانك لم ترتاحى لشخصيته ؟

وسرحت فردوس محمـد لحظة كأننى اعتصرت بعضا من آلامهـا . وقالت :

– والنبى بلاش الكلام فى الموضوع ده !

وكنت أنا أعرف لمـاذا رفضت فردوس محمد هذا الدور

ان الدور الذى عرض عليها هـو دور سيدة من أسرة ثرية ، تتبنى طفلة فقدت أبويها . ولكن الطفلة تعانى آلام الاحساس بالغربة أمام هـذا العطف المصطنع والاحسان الزائف

كان هذا هو الدور الذى رفضته فردوس محمد . لقد انهمرت الدموع من عينيها بعد أن انتهى المخرج من تلخيص الدور على مسامعها . بكت بحرقة وقاطعته قائلة :

– كفاية بقى !

ولعل المخرج لا يعرف حتى الآن السبب الحقيقى لرفضهـا هـذا الدور . بل لا يعـرف لماذا بكت فردوس محمد . والحلقة المفقودة فى هذا الموقف ان القصة هى نفسها قصة فردوس محمد . فقـد فقدت ابويها وعمرها ثلاث سنوات . وكفلتها أسرة قريبة لامها . عاشت فردوس وسط هذه الاسرة طفولتها الغريبة تماما عن عالم الآباء والامهات ، ورغم ان الاسرة أحسنت تربيتهـا فان فردوس محمد لم تهدهدها بسمة حانية من ابيها ، او اشراقة حنون من أمها . احساس كامل من الغربة كانت تمارسه وهى تذهب يوميا الى المدرسـة الانجليزية التى ألحقتها الاسرة بها

وبلغت فردوس الثانية عشرة من عمـرها .. فاحتجزتها الاسرة فى

البيت استكثارا لنفقات الدراسة .. وانتظارا لابن الحلال مثلما كان سائدا فى تقاليد العائلات أيامها

وجلست فردوس فى البيت ، عاجزة عن ابداء رأيها فى رغبة اكمال دراستها . كانت تخرج مرة كل أسبوع فى صحبة الاسرة الى مسرح او ملهى . ومن خلال ترددها بدأت طفولة فردوس تتعلق بملامح نجيب الريحاني وعبد الرحمن رشدى وسلامة حجازى ومنيرة المهدية وجورج أبيض . احبتهم .. واحبت عالمهم .. حتى اذا كانت تعود الى البيت ، فانها تستعيد ما رأته من حركاتهم . وكانت الاسرة تتسلى بهذا « التقليد » الذى تقوم به فردوس . واصبحت فردوس « مسلية » للضيوف أيضا الذين يترددون على الاسرة . ليس هذا فقط .. وانما كانت العائلات تتخاطفها فى ليالى سمرهم لتقوم بما تقوم به من « تقليد » ممتع ومسل

واعجبت واحدة بخفة دمها فخطبتها لابنها

وهكذا تزوجت فردوس فى سن الرابعة عشرة

والذين عرفوا فردوس يذكرون انها كانت اذا دللت عن شىء فيه قسوة .. رددت هذه العبارة :

ـ دى كانت حاجة أسود من الايام اللى شفتها مع جوزى الاولانى !

وفى ظل هذا السواد عاشت فردوس محمد خمسة اعوام متزوجة . حتى آن لها أن تتحرر من هذا الزواج « المهبب » فطلقت وعمرها ١٩ عاما .. ومرة أخرى عادت الى الاسرة التى كفلتها .. لكنها لم تجد مكانا لها فقررت أن تبحث عن عمل تعيش منه ، وتستقل بحياتها

فى ذلك الوقت كانت تقيم فى حى الدرب الاحمر . وكان يقيم فى نفس البيت الذى تقيم فيه واحد من الممثلين فى فرقة عكاشة .. تربطها بزوجته صداقة قوية . فلما طلبت فردوس من صديقتها أن تكلف زوجها بالبحث لها عن اى عمل .. جاءها الزوج بعد يومين ليقول لها :

ـ هل ترضين بالعمل كممثلة ؟

قالها وهو متردد . كان خائفا أن يكون هذا اهانة لها . لكنه فوجىء بموافقتها على الفور . وعلى الفور أيضا صحبها الرجل الى فرقة عكاشة . واصبحت فردوس محمد ممثلة ثانوية فى الفرقة بمرتب شهرى قدره ثلاثة جنيهات

واستطاعت فردوس أن تلفت الانظار بمواهبها .. فأصبحت فى نهاية الموسم من ألمع ممثلات الفرقة

ومنذ هذا اليوم بدأت فردوس محمد تحتل مكانتها فى نفوس المعجبين .. وفى قائمة الممثلات المشهورات

واشهر دور عرفت به فردوس محمد سواء فوق الشاشة .. أو على خشبة المسرح .. أو فى الوسط الفنى .. هو دور الام

أذكر فى أول احتفال بعيد الام .. ان مجلس ادارة نقابة الممثلين قرر أن يعد هدية رمزية يتقدم بها باسم جميع الفنانين والفنانات الى فردوس محمد « الام » . ويومها تسلمت فردوس الهدية .. ودموع الفرحة تنحدر من عينيها

ورغم ان فردوس محمد لم تنجب فى حياتها .. فقد كانت أما بالمعنى الرائع لكلمة الامومة . كل زميل أو زميلة فى الوسط الفنى كانت أما له ولها . وكانت تتدخل بمنتهى الامومة فى الخلافات التى تقع بين الفنانات والفنانين والازواج . وكم من خلاف كاد يؤدى الى الطلاق.. لكن فردوس كانت تقف فى طريقه .. لتعيد المياه الى مجاريها

وفى الايام الاخيرة .. اشتد المرض على فردوس محمد . حاصرتها أزمة السرطان . وبدأت فردوس تجنى ثمرة الحب الذى كانت توليه جميع زملائها وزميلاتها فى الوسط الفنى . الجميع حولها .. والكل يدعون لها ويبذلون المستحيلات لشفائها . لم تكن السيدتان عزيزة حلمى وزينب صدقى تفارقانها لحظة واحدة . وكان الالم يمزق أحشاءهما وآلام « الام » الحبيبة تمزقها

حين عادت فردوس محمد من الخارج .. كانت ليلى مراد تنتظر استقبالها فى مطار القاهرة . ولم تكد فردوس تظهر بين ركاب الطائرة حتى أغمى على ليلى مراد . انها لم تعرفها من فرط الهزال الذى بان عليها . وبينما كانت فردوس فى طريقها الى البيت .. كانت ليلى مراد تمتد اليها عشرات الايدى لتسعفها

ويشتد المرض مرة اخرى على فردوس محمد ..

وتشتد أوامر الاطباء فى منع زياراتها ..

لكن فردوس رفضت أوامر الطبيب بشدة . كانت تعرف أنها تعيش أيامها الاخيرة فى رحلة العمر .. وكانت تحتج على أوامر الاطباء قائلة :

ـ خلينى أمتع نفسى بأولادى !

تقصد أولادها من الفنانات والفنانين الذين قامت فعلا فى حياتهم بدور الام الحنون .. الحبيبة .. الرائعة

واقترب شبح الموت من الجسد المنهك فوق الفراش

لم تتشبث بالحياة .. ولم يبد الاسف على ملامحها .. كل ما كان يشغل لسانها فى اللحظات الاخيرة.. كلمات مستقرة وهنة كانت تتسلل من بين شفتيها فى اعياء وفى صدق !

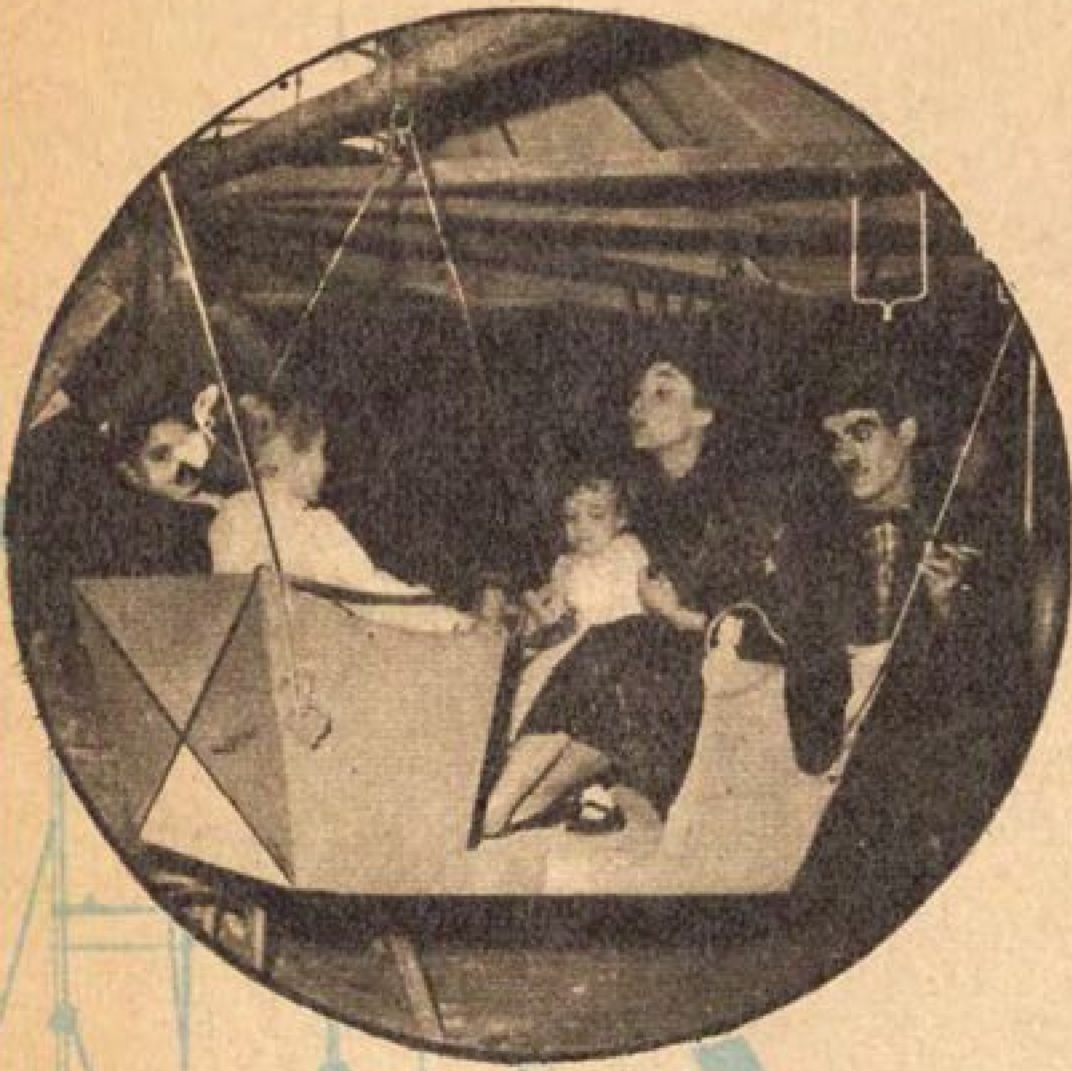
ـ خدوا بالكم من « نانى » . نانى غلبانة ووحيدة . وترسم الدموع على وجنتيها خطين من الالم .. ثم تعود الى الكلمات الوهنة المتعثرة من جديد :

ـ نانى .. ربنا معاكى !

ونانى .. آخر أمل لفردوس محمد فى الحياة .. هى ابنتها بالتبنى .. تبنتها فردوس منذ كانت طفلة .. وهى الآن فى التاسعة عشرة من عمرها، وطالبة بكلية البنات بالزمالك

ومرة أخرى .. تحاول الكلمات الاخيرة أن تتعثر فوق شفتيها .. لكن الحياة تخونها .. فتذوب الكلمات .. وتنتهى فردوس !

ماتت أعظم أم ..







عبد الحليم وزبيدة في
مرجيحة الوزة

انحلت عقدة عبد الحليم اخيرا ..

وهو طفل ركب مرة « المرجيحه » ، وسابق زميلا له استقل اخرى مقابلة .. وبكل عفرتة الطفولة وشقاوتها اندفع عبد الحليم يلهب المرجيحه ويزيد من سرعتها .. حتى.. دفعت به بعيدا ليرتطم بالارض .. وعلى اثر هذا كره عبد الحليم هذه اللعبة .. كان يكفي ان يذكر اسمها حتى تسرع دقات قلبه في خوف ..

ولكن عبد الحليم اخيرا ركب المرجيحـــه .. ركبها مرغما .. في البداية كان متشبثا بالحبال .. ثم استرد جاشه رويدا . وكان معه زبيدة ثروت ، وعبد السلام .. وسهير البابلي .. ونسى الجميع خوفهم ، وعاشوا ساعات في شبابهم المرح المنطلق ..

كان هذا في « مدينة ملاهي » خاصة اقيمت ليعيش فيها هؤلاء النجوم فترة ثم تهدم .. وليصوروا فيها بعض مناظر فيلم « يوم من عمري » ..

لو عرف عبد الحليم كيف يفر من « المرجيحه » لفعل .. ولكنه اكره .. بأمر المخرج .. عاطف سالم .. ولو فعل لما انحلت « العقدة » ..





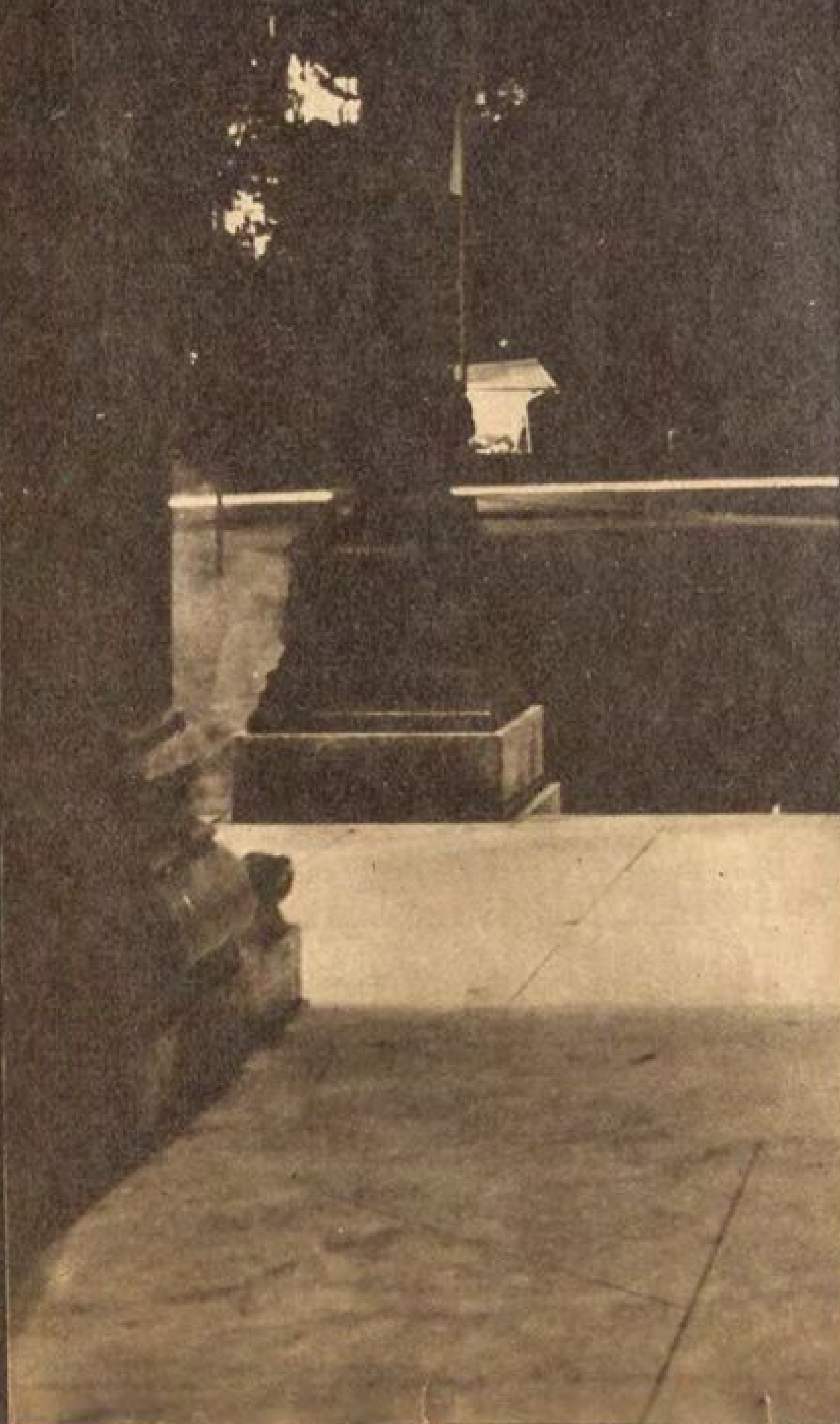


ليالي الأنس في ڤيينا









سـألتنى « ايلسا هربرجر » المضيفة النمسوية الحسناء التى اختارتها مصلحة الاستعلامات فى فينا لمرافقتى فى زيارتى لبلادها ، ونحن فى طريقنا من المطار الى الفندق :

● هذه أول زيارة لك لبلادنا . أعرف هذا .. ولكن كيف تتمثل عاصمتنا « فينا » ؟

أجبت :

– أتمثل أننى سارى فيها تاريخ أوربا واعيش فى دنيا الموسيقى .

وكنا نسير والسماء صافية الزرقة فوقنا ، والكروم الخضراء تغطى التلال والمنحدرات المحيطة بنا ، واخترقنا الغابات الرومانتيكية وفى أذنى صدى لاغنية أسمهان الخالدة « ليالى الانس فى فينا » .. ثم دخلنا المدينة وسط حدائق مفعمة بالورود والزهور ، غاصة بالشباب ، وسرنا فى الشوارع .. وعادت المضيفة النمسوية الحسناء تسالنى :

● كيف رأيت فينا ؟

وأجبتها وصدرى مفعم بالانشراح ،

– دى فينا روضة من الجنة

وعشت أياما وليالى فى فينا .. وراعنى التعمير الذى أعادت به فينا الحياة الى منشئاتها الفخمة الضخمة الفنية التى عرفها بها العالم واشتهرت به فى أرجائه .. من «الجيانت هويل» الى « قصر البلفدير » قصر الامير يوجين آل سافوى الى « كاتدرائية سنت ستيفن » قلب المدينة النابض والتى اقتضى اصلاحها ١٩ مليون شلن نمساوى

وكان أول هم للنمساويين بعد أن وقعوا معاهدة الاستقلال فى سنة ١٩٥٥ هو اعادة بناء مسارحهم المشهورة التى دمرتها الحرب .. وتم لهم هذا فى بضعة أشهر بمؤازرة الشعب كله .. أعادوا بناء « مسرح برج » الجامع بين الطرازين القديم والحديث ، ومعداته وأجهزته الفنية من أحدث ما جهز به مسرح فى الدنيا بأسرها ، وهو أول مسرح جرى فيه التمثيل باللغة الالمانية

وما أن مضت أسابيع قليلة على توقيع المعاهدة حتى احتفلت فينا بافتتاح « مسرح التتويج النمسوى » و « أوبرا فينا » التى شهدت فى تاريخها مولد أوبرات هايدن وموزار وبتهوفن وشوبرت وبراهمز وبركنر .. وغصت فينا بحشود من هواة الموسيقى والاوبرا ، وفدوا اليها من أقاصى المعمورة لشهود هذه المناسبة الفريدة ، ويومئذ اغتنم مصممو الازياء بفينا هذه الفرصة بعد سنين عجاف عديدة ، فأبدعوا وسموا بفنهم ، حتى لقد بذ كثير من نماذجهم تصميمات باريس .

وسهرت حتى الصباح فى مجال الحياة الليلية التى لا نظير لها فى عواصم العالم الاخرى .. « ملهى روناشر » الذائع الصيت الذى يعرض فنونا من شتى الاستعراضات العالمية .. و «النادى الليلى بقصر أورسبرج» الذى كان ملكا للامير روفرانو وخلده ستراوس فى مقطوعته «روزنكا فاليير» وتعشيت مرتين عشاء لا تنمحى ذكراه من معدتى ومن رأسى على السواء .. مرة فى « مطعم الكوبنزل » والمرة الاخرى فى « مطعم الكاهلنبرج » .. والمطعمان قائمان على حواشى غابات فينا ، ويستشرفان مشاهد لا نظير لها فى العالم .. والجلسة فيهما والليل ساج ، والموسيقى تعزف الاغنية الشائعة هناك « فينا .. فينا الجميلة » .. والانوار مطفأة ، وبصرك مصوب من أعالى التلال المترامية صوب المدينة الغارقة فى الاضواء ، وصوب برج كنيسة القديس استيفن الذاهب فى أجواز السماء المرصعة بالنجوم ، كأنه عمود من فضة يشق كبد الظلماء .. جلسة شاعرية حالمة كهذه لا يمكن أن تنمحى من رأسك

وتركت فينا الى « سالزبورج » مسقط رأس « موزار » .. وطالعنى وانا مشرف عليها حصنها القديم الذى يطل عليها فى شموخ وجبروت ، ودوت فى أذنى جلجلة أجراسها مؤذنة بحلول أوان مهرجانها الموسيقى الكبير ، الذى يتقاطر اليه حجاج الموسيقى والاوبرا من جميع أنحاء العالم ليستمتعوا بالتمثيليات الغنائية « الاوبرات » والمعزوفات الموسيقية . وكان من حظى أن شهدته ، وأن أرى أقطاب الممثلين والمغنين والكتاب وقواد الفرق الموسيقية ومؤلفى التمثيليات ومن الى هؤلاء من رجال الفن العالميين ، وهم يتلاقون فى « مقهى باسار » و « مقهى توماسيللى » أشهر مقاهى سالزبورج خلال فترة المهرجان الكبير

وفى مقهى باسار ومقهى توماسيللى سمعت من روادهما الضيوف حكايات ونوادر وطرائف فنية كثيرة .. من جميع بلاد العالم ، أذكر منها لقراء الكواكب طرفة عن الناقد الانجليزى « ادموند جوس » أنه ركب مرة فى سيارة أومينبوس عامة فضاق صدره بازدحامها ، فهمس فى اذن صديق له بكلمات .. ثم قال له بصوت عال :

– قيل لى أنك فوضوى .

فرد عليه صديقه بصوت جهير :

– كلا . بل أنا ملحد . وانما ابنتى هى الفوضوية

وروع حديثهما عددا غير قليل من الركاب ، فتركوا السيارة فى المحطة التالية ، وجلس جوس وصديقه مستريحين

وحكاية عن برنارد شو من صديق يعرفه ، سمعته يرويها فى مقهى توماسيللى .. قال هذا الصديق أنه أمضى سهرة مرة مع شو وزوجته ، وأخذ شو يسوق سخرياته تترى ، بينما كانت زوجته منهمكة فى شغل التريكو ، فسألها الصديق « ماذا تشتغلين ؟ » فردت هامسة فى أذنه حتى لا يسمعها زوجها : « لا شىء . لا شىء . سوى اننى سمعت سخريات شو ألف مرة ، فلابد لى من عمل أعمله بيدى ، والا خنقته بهما ! »

وحكاية أخرى سمعتها فى مقهى باسار عن الكاتب الفرنسى المشهور « مارسيل بروست » .. أنه قبيل وفاته بساعات طلب من خادمه أن يأتيه باحدى مسرحياته ، وأن يفتحها على المشهد الذى صور فيه وصف ما يعانيه بطل المسرحية من آلام النزع الاخير ، وقال :

– انى أريد أن أنقح هذا المشهد وأعدله حسب الواقع الذى أجد نفسى فيه الان .

ثم أخذ فى الكتابة كان به مسا من الجنون حتى وافته المنية

محمد رفعت



الموسيقى الكلاسيكيه .. يقبل عليها الشعب هناك



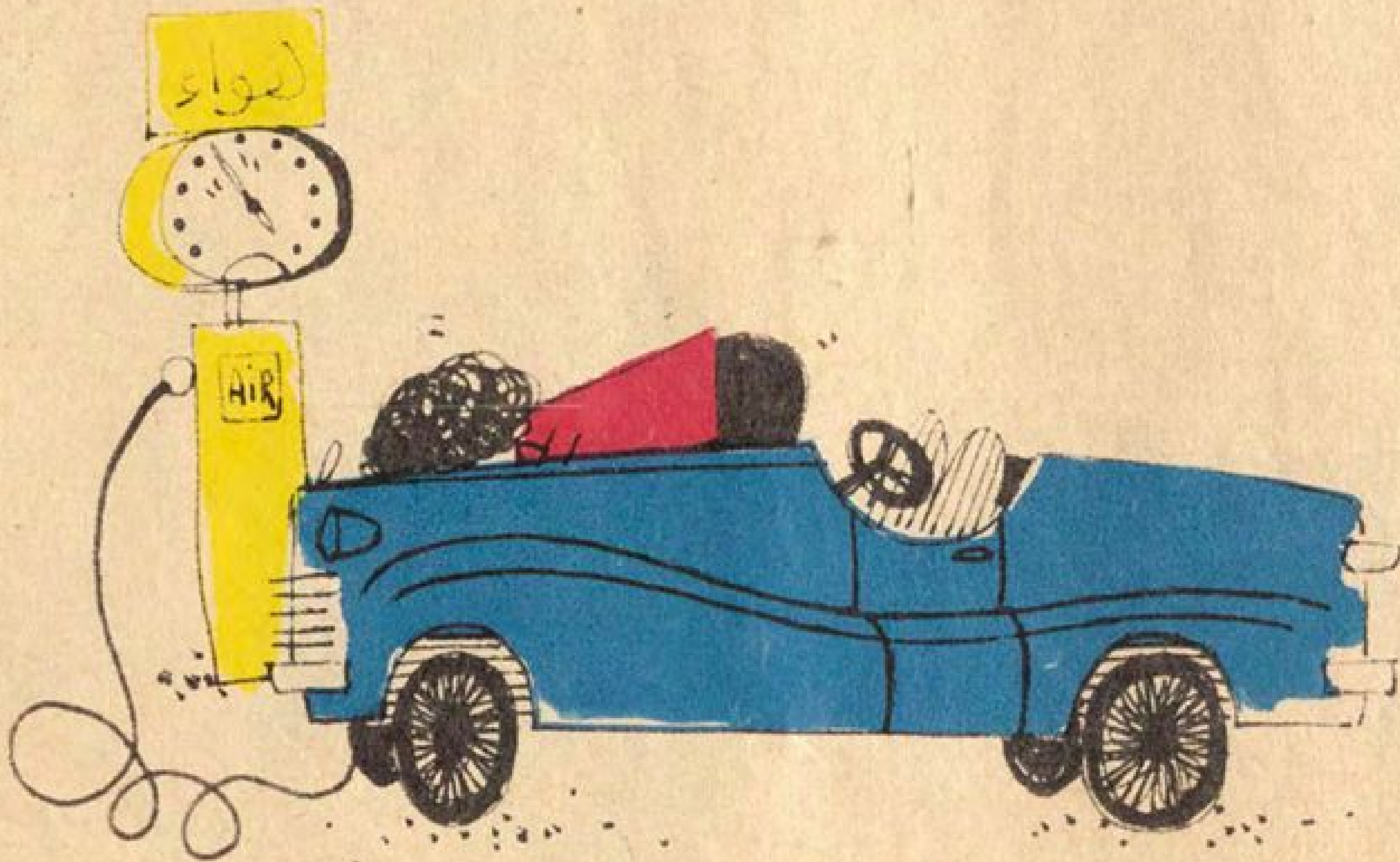
فى فينا يشترك الرواد مع الفرقه بالغناء أحيانا



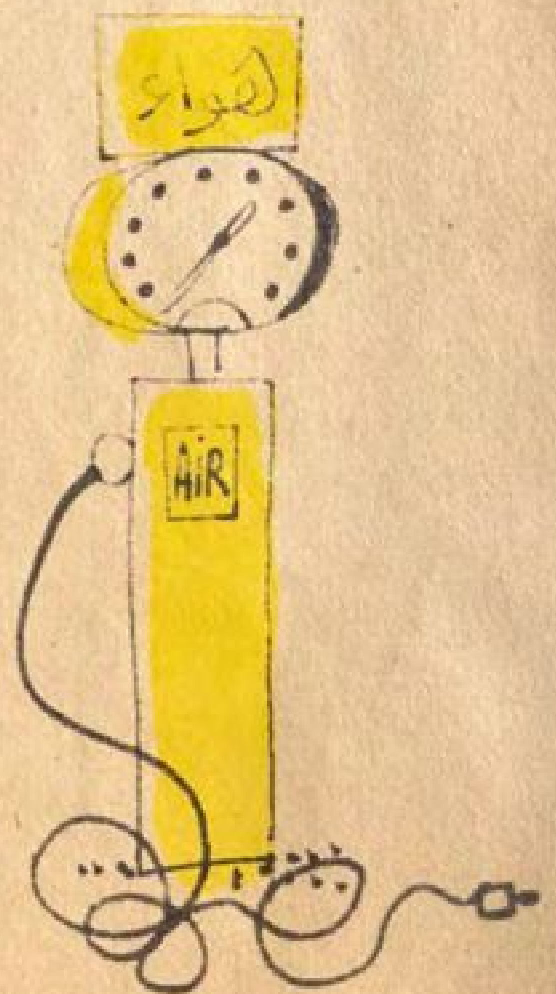
احد مشاهد اوبرا .. دون جـوان ...











بدون تعليق

سيلڤانا تفتح قلبها وعقلها ... للحب







سيلفانا بامبانيني . .
ابرز ما فيها عينيها .

A tutti i lettori
di "EL KAWAKEB"
gli auguri più belli e
tutta la mia simpatia
Silvana Pampanini

تحية من سيلفانا . .
الى قراء الكواكب . .

سيلفانا بمبانيني الممثلةالايطالية الشهيرة تزور القاهرة للمرةالثانيه .. المرة الاولى كانت منذ ثماني سنوات تقريبا عندما جاءتلتمثل في النسخة الايطالية لفيلم « الصقر » العربى ..

تعتبر سيلفانا بمبانيني منممثلات الدرجة الاولى فى ايطاليا ، وقد استطاعتبمقدرتها وجمالها أنتتعدى حدود ايطاليا وتصبح ممثلة عالمية .. مقدرتها لا ينكرها احد .. وجمالها .. اجمل ما فيها عيناها الزرقاوان وقوامها السحرى .. وخفة دمها .. وروحها ..

وسيلفانا كانت صحفيه فترة من حياتها ... كانت محررة لباب « مشاكل القلوب » فى احدىالمجلات الفنيه الايطالية تحت عنوان « قلوب معذبة » وتستعمل اسما مستعارا لها ..

ولها فى كل قصة حب تقع فى محيط الوسط الفنى لمسة فضل ونصيحة ورأى .. ويطلق عليها اصدقاؤها وصديقاتها لقب « حمامة السلام » لتفانيها فى تقديم كل مقومات السلام والحب ..

ماذا لو عرفنا كيف تحل سيلفانا مشاكل القلوب

من بين مئات الرسائل التى تصل الى «مجلة الحب» فى الكواكب والتى تشرف عليها الزميلة الدكتورة نوال السعداوى ، التقطنا رسالة لمشكلة حب ... وعرضناها على «سيلفانا» ... التى أجابت عليها شاكرة « للكواكب » ان أتاحت لها هذه الفرصة

الرسالة تقول :

« أنا فتاة فى السادسة عشرة من عمرى ، وان كنت فى حكم الواقع سيده ، ويشهد بذلك تجربة زواج بالاكراه لم يكتب لها أن تعيشسوى أيام ، اصبحت منذ ذلك الحين اكره الزواج رغم انقضاء اربع سنوات ..

فى خلال هذه الفترة تقدم لى كثير من الشبان الممتازين ولكنى رفضتهم جميعا رغم أننى حاولت كثيرا ان اقبل أى واحد منهم ... فوجدتنى اصاب بنوبات بكاء وحزن كئيب حتىتفسخ الخطبه.. حاولت ان أبدأ حياتى من جديد ، فواصلت الدراسة ، وتعلمت الموسيقى ، ولكن المشتنة ازدادت سوءا فقد اصبح كل من يرانى يعجب بى ويطلبيدى .. لقد اصبحتمصدر عذاب للجميع ، وتعرضت سمعة اسرتى للقيل والقال خاصة بعد أن تزوجت اختى الصغرى ، اصبحت عاطفتى فى سبات ، ولا ادرى ماأريد وما لا اريد .. فهل أجد عندك حلا لمأساتى ..

وقالت سيلفانا :

ــ « المسئول عن مأساتك هى البيئه الرجعية التى ارغمتك على زواج ، مبكر ، تكرهينه ، اننا فى ايطاليا على العكس ، نتزوج من نحب ، ومتى نحب .. ومن واجبك الآن أن تكونى حازمة مع والديك.. افهميهما أن سعادتك فى مواصلة دروسك ، ولاداعى للتسرع فىزواجك، وسيأتى حتما اليوم الذى تتزوجين فيه ، عنفهم ، وانسجام بينك وبين من تختارين .. فالزواج شركة ، لا بد أن تقوم على اساس متين من الفهم وأن يكون الحب مقر هذه الشركة الى الابد ..

ان الحياة هى حياتك وليستحياة هؤلاء الذين يقولون ويتقولون ، ويتحكمون فى امرك .. كونى حازمة، واشرحى لوالديك وجهة نظرك » .

أليست سيلفانا خبيرة فى الحب؟ قلت لها :

● **ما هو الحب فى رايك ؟**

ــ الحب فن ، بل هو اعظم الفنون جميعا .. وأول دعائم فن الحب انه ، اى الحب ، بداية .. بداية للحياة ، وبداية للمعرفة .. لانه الهزة الاولى التى تجعلك تحس أن لك قلبا ينبض ، وأنك تستقبل الحياة اكثر حماسا .. ولانه مع اثارته للمشاعر ، والعواطف يحرك ذرات العقل ، وقوى التفكير فيجعل

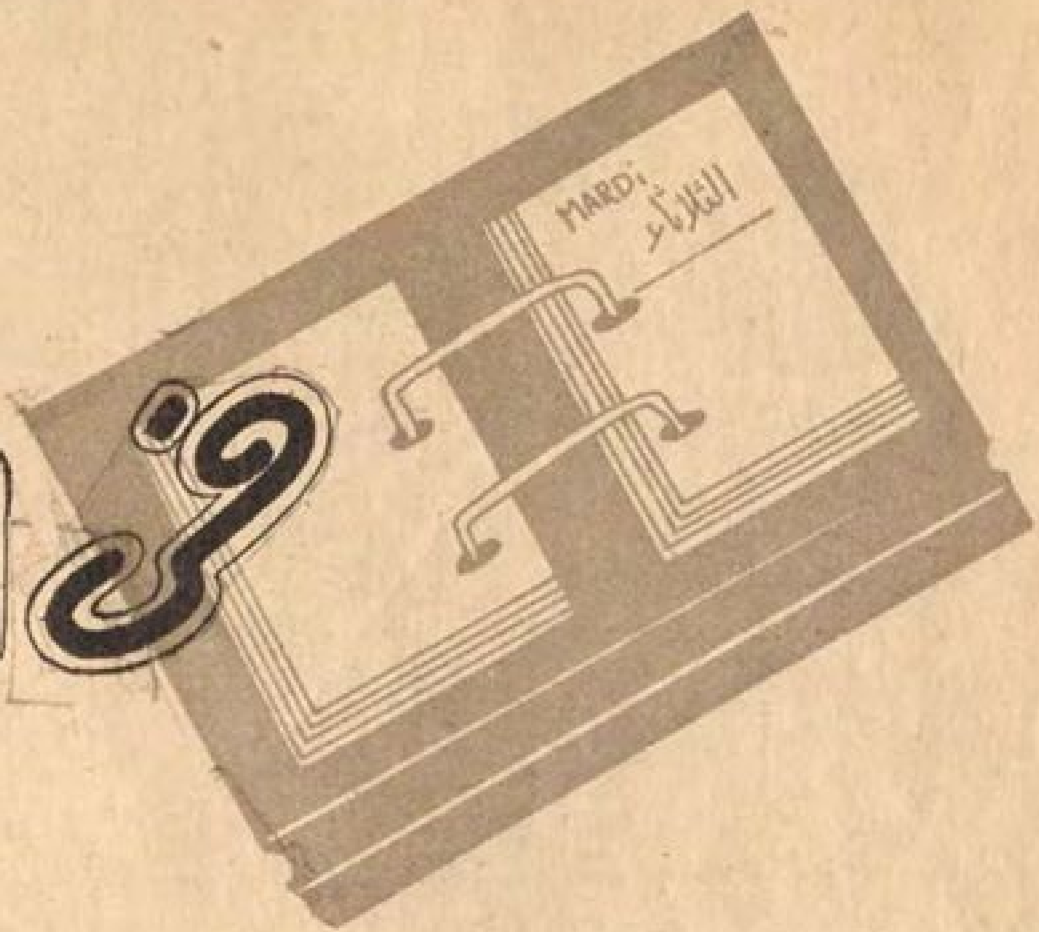
« البقية على صفحة ٥٠ »



قوامها ، وساقاها ..
بعض مؤهلات جمالها



وهى فى الدلال مثل
كل الايطاليات ..



فى الاسبوع مرة ...

يكتبها : صالح جودت

أنصاف الآلهة

قلت من قبل ، ان ذلك الوليد الجديد ، التليفزيون ، قد ولد عندنا ميلادا كريما فى حدود امكانياته

وقلت انه لا يجوز لنا أن نقسو عليه اذا بدرت منه هفوة ، لانه لايزال طفلا حديث الولادة ، رطب العود ، ومع هذا فقد استطاع أن يدخل البهجة على بيوتنا ومجتمعاتنا

ولكن ... هل يجوز لنا أن نسكت عن الهنات التى تبدر من الرجال الذين يحيطون بهذا الوليد ، ولا سيما اذا لم يكونوا من الصغار الفرحين بشبابهم ، واذا كانت أخطاؤهم قد جاوزت حد الهنات المغفورة ، وبلغت حد « الجليطة » والتفريط فى أموال الدولة والعدوان على كرامات الناس؟

دعونى أقص عليكم القصة ..

كان موعدى فى ستوديو التليفزيون ، الساعة الثانية عشرة ظهرا ، لاقول شعرا ، ضمن برنامج « البيانو الابيض » ... الذى أعده خير برامج التليفزيون من الوجهة الفنية

وذهبت فى موعدى، فوجدت عشرات من الفنانات والفنانين المشتركين فى مواد أخرى من هذا البرنامج ، قد حضروا منذ الساعة العاشرة ، ليتجزوا « مكياجهم » ويلبسوا ملابس أدوارهم ويعرفوا أمكنتهم بين « ديكورات الاستوديو »

كان فيهم يوسف وهبى ، وأمينة رزق ، وحسن البارودى ، وغيرهم من أعلام المسرح ...

وكانت فيهم المطربة المعروفة شريفة فاضل ...

وكان فيهم المطرب المعروف سعد عبد الوهاب ...

وكانت هناك مجموعة من أشهر راقصات الباليه ...

وكانت هناك فرقة موسيقية كبيرة، لا تقل عن اربعين من خيرة العازفين

وكنت هناك ... لاقول شعرا

وكان هناك غيرنا من أهل الفن المعروفين، وليس فيهم واحد ولا واحدة من أحلاس الفن ...

وبدأت البروفات ،واستمرت ساعتين أو أكثر من ساعتين ... وأوشك التصوير أن يبدأ لينتهى فى ساعة ، أو أقل من ساعة ...

وفجأة... صدرت صيحة من واحد من أنصاف الالهة فى التليفزيون ، ان اطفئوا الانوار ، واتفضلوا بره الاستوديو ... فقد الغى البرنامج !

وذهلت ... وذهل يوسف وهبى ... وذهلت أمينة رزق ... وذهل الجميع ... ولكن لم يكن هناك بد من مغادرة الاستوديو ... و«اتفضلنا بره» كما شاء نصف الاله الذى يتحكم فى البرامج !

وخرجنا نسأل ماذا حدث ... فقيل لنا ان نصف الاله قد أراد أن يعاقب مخرج البرنامج ، لانه تأخر عن موعد بدء التصوير ، فالغى البرنامج !

ولست أدرى هل صحيح ان مخرج البرنامج قد تأخر عن موعد بدء التصوير ... وقد يكون له عذر فى ذلك ، فمن الحق أن يغتفر له ذنبه ، وقد لا يكون له عذر فى ذلك ، فمن الحق أن يعاقب ...

ولكن ... هل يجوز أن توقع العقوبة على أمثالنا نحن ؟

هل يجوز لنصف الاله القابع فى دوره العلوى أن يوقع العقوبة على يوسف وهبى وأمينة رزق وصالح جودت وغيرهم من أصحاب المستويات فى الادب والفن ؟!

وقبل هذا ... هل يجوز أن يلغى البرنامج ، وتضيع على خزانة الدولة ثلاثمائة من الجنيهات ، أنفقت فى اعداد « ديكورات » هذا البرنامج ، لان نصف الاله القابع فى دوره العلوى غاضب على المخرج ؟

أفهم أن يكون الاستديو مشغولا بعد ذلك،أو أن تكون آلات «الفيديو» التى تصور البرامج مشغولة بعد ذلك ... وأبيح عندئذ تأجيل البرنامج ساعة أو ساعتين أو ثلاث ساعات ..

أما أن يلغى البرنامج ، وتطفأ الاضواء ، ويطرد الادباء والفنانون من الاستوديو على هذه الصورة ، فهذا عمل بشع ، وتفريط فى أموال الدولة ، وعدوان على كرامات الناس !

اننى أقدم هذه القصة للصديق الكبير العقل والقلب ، الدكتور عبد القادر حاتم ، حتى ينزل أنصاف الالهة من أبراجهم الى المكان الذى يستحقونه ، حرصا على أموال الدولة وكرامات الناس ، ولا سيما الناس الذين يذهبون الى ستوديو التليفزيون لا للتكسب والارتزاق ، بل للتضحية والايثار

وتستطيعون أن تدركوا مدى التضحية والايثار اذا قلت لكم أننى أذهب الى التليفزيون لاسجل خمس دقائق ... فامكث خمس ساعات .. وأحيانا ثمانى ساعات !

وبكام ؟

اعفونى من الجواب !

مات الوريث !

ما أعجب هذه الدنيا ...

منذ أسبوع ، زارنى أمير الكمان سامى الشوا . وكانت فى عينيه دموع على فقيد الكمان أنور منسى

وتذاكرنا ليلة واحدة قضيناها منذ عام فى بيت صديقنا الدكتور سيد كريم ، وكان هناك عبد الوهاب ، وكامل الشناوى ، وعبد الحليم حافظ وأحمد رامى ، وسمعيد فريحة ، وجمع من أهل الادب والفن

وعزف أنور منسى ...

عزف كما لم يعزف فى حياته

كان أنور دائما عازفا متفوقا ... ولكنه فى تلك الليلة تفوق على نفسه، ولعل وجود سامى الشوا هو الذى حفزه على هذا التفوق ، ليثبت لسامى ان أمارة الكمان لن تخرج من القاهرة بعد عمر طويل

وتأثر سامى يومئذ بعزف أنور ايما تأثر ، ومال على أذنى يقول لى وهو يشير الى أنور :

ـ هؤلاء هم ورثتنا... وهم الخير والبركة

ومضت الايام ...

ومات أنور ... وجاء سامى يذكرنى بهذه الحكاية ، ويقول لى ، مد الله فى عمره :

ـ لقد مات الوريث ، وبقى المورث ...بقى ليعانى جحود الناس واهمال الاذاعة !

اننى أنتهز هذه الفرصة لاسأل المشرفين على الموسيقى فى الاذاعة ، هل حرصوا على شىء من تراث أنور منسى ؟

هل فكروا أثناء حياته فى اقتناء معزوفاته ؟

وهل حرصوا على تسجيل الروائع التى طالما قدمها سامى الشوا فى الاذاعة ، لتسعد بها الاجيال القادمة؟

من أجل آبائنا وأمهاتنا

تمنيت على الاذاعة ، فى كل كلمة سابقة ، الا تنسى نصيب آبائنا وأمهاتنا من الغناء القديم فى برامجها

سامى الشوا .. يبكى انور منسى



والسيد علي محمد ، وكيـــل المستخدمين بمصلحة الاملاك ، يقول انه باع لدار الاذاعة في عام ١٩٥٨ نحو ٦٤ اسطوانة للمطربين القدماء ، بثمن رمزى ، لتكون غـذاء لبرنامج من الطرب القديم تسعد به الامهـات والاباء

ولكن الاذاعة لم تستغل هـــذه التسـجيلات الا فى احيـاء بعض الذكريات

ويضيف ان لدى الاذاعة مجموعات ضخمة من تســجيلات المطربين القدامي ، ولكنها ثاوية فى مخازن الاذاعة

أفليس اخراج هذه التسجيلات الى النور ، فى برنامج يومى مداه ساعة واحدة ، أو حتى نصف ساعة ،كفيلا بارضاء جيل لا يزال له حق الحياة ، وحق الاستمتاع بالنغم ؟

أسئلة .. وأجوبة

الاسئلة من عبد الفتـــاح مالك ، بالنخيلة :

س : هل الحب امراة ورجـــل وحرمان ؟

ج : بعض الشعراء يحب الحرمان، مثل رامى . وبعضهم يكره الحرمان، مثلى أنا

س : ما هو تعريفك للحب ؟

ج : هو ما بى ... كمـــا قال شوقى :

وعندى الهوى ، موصوفه لا صفاته
اذا سالونى ما الهوى ، قلت ما بيا

س : ما هو أحسن بيت شعر لك فى الحب ؟

ج : هل آدم أشقى بحوائه ...
أم آدم أشقى بلا حوا ؟

س : أيهما أكثر تقديسا للحب : الرجل أم المرأة ؟

ج : غالبا ... المرأة !

مع القراء الأعزاء

● **آنسة سلام سعيد ياغى**، بيروت: قصـــيدتك لا تجـرى على وزن ، فمعذرة من عدم نشرها

● **صالح حرب ابراهيم**، بالاسكندرية امض فى طريقك ، وانجز قصتك ، وابعث بها الى المجلس الاعلى للفنون والاداب ، فان كانت ذات مستوى ، فسيطبعها لك المجلس على نفقته ضمن مشروع « الكتاب الاول للناشئين » ... والا ... فسيردها لك مع الشكر

● **زكى عبد المنعم مصـــطفى** ، بعابدين : لا تلم الصحافة ، فانها لم تهمل انور منسى فى حياته كما لم تهمله بعد وفاته . وكل هذا الاهتمام الذى طالما رأيته بحياته الخاصة ، لم يكن مصدره الا انه عازف له قيمته

● **سعد محمد القاضى** ، بطنطا : التخصص موجود فى حدود امكانيات السينما الاقتصادية ، والانتقال من عمل سينمائى الى عمل ســينمائى اخر مشروع حتى فى أمريكا

● **عبد الرحمن حريتانى** ، حلب : ملاحظاتك على فيلمى « نهر الحب » و « المراهقات » فى محلها . ومع هذا ، فان نجاحهما وامتداد عرضهما عدة أسابيع لم يصل اليها أى فيلم أجنبى فى هذا الموسم ، يدل على أن الجمهور لا يقبل على الفيلم لمجرد انه مصنوع فى هوليوود ، وانمـــا يقبل عليه لانه ناجح ، بصرف النظر عن مصدره

● **محمد حســـين مصطفى** ، بأسيوط : فريد الاطرش لم يرد على رسالتك لان أغنيتك لا تصلح للغناء

● **راشـــد عليوة** ، بمشتول الســـوق : اكتب الى على عيسى ، مخرج برنامج « موعد مع الحظ » .. فعنده الجواب

● **عبد الفتاح مالك** ، بالنخيلة : اراء الدكتور طه حسين ، والمرحوم انطون الجميل ، عن المراة العاملة ، هى اراء قيلت منذ جيلين ، ولم يعد لها مكان فى هذا الجيل الذى يتحتم فيه على المراة أن تتعلم ، وأن تعمل، وأن تنتج ، ليصبح عدد العقـــول المفكرة والايدى العاملة فى الامة ٣٠ مليونا ، لا ١٥ مليونا فقط

● **صلاح الدين اسماعيل**، بديوان الموظفين : عندك حق فيما قلتـه عن الاديبة الناشئة ، ولكن التقاليـــد الصحفية لا تبيح لنا اثارة موضوع كهذا ، تناولته زميلة أخرى

● **محمد مخلص** ، بوزارة الدفاع بالرياض : ارسلنا تحيتك الشعرية الرقيقة الى السيدة أم كلثوم

● **سامى طاهر التكريتى**، بكركوك بالعراق : دعوتك الى تطهير لغــة الاذاعة والسينما من الالفاظ الاجنبية دعوة عربية جميلة. ولكن هذه الالفاظ دخلت فى صميم اللهجـة العاميــة المصرية ، فأصبحت جزءا منها يصعب التخلص منه ، كما هو الحال عندكم فى اللهجة العراقية العامية ، فأنتم تقولون عن الزجاجة « البوتل » وعن الهواء المكيف « الهواء المكندش » تأثرا بالكلمات الانجليزية

أنسيت ... ؟

فديتها ... معسولة العينين ... عذراء الربيع
ملأت فراغ القلب أحلاما ونامت فى ضـــلوعى
عادت الى ... كأنها نور تضاء به شـــموعى
عادت تقول : تحبنى حقا ؟..وتسأل فى خشوع:
أنسيت كل خطيئة طهرتهـــا بلظى الدموع ؟
أنسيت ما ضيك الطويل يئن من ظمأ وجوع ..
للحب ... للآمال .. للاشواق..للقلب الولوع؟
أنسيت كل جميلـــة مرت بهـــاتيك الربوع ؟
أنسيتهن ؟ أنا أذن لك جنة الحب الرفيـــع

القامشلى — زكى نظام الدين



الزوجان نزهة يونس ، واحسان صادق .

فن لبنان الاصيل يغزو العالم !

بيروت من وجيه رضوان

ستبدأ فى مطلع الربيع القادم اول عملية غـــزو فنى يقوم به الفنانون اللبنانيون العــرب على اوروبا وامريكا ..

ستتم عمليات الغزو على هيئـــة فرق فنية كبرى تمثل الفولـكلور الشعبي اللبناني الذى ولد منـذ خمس سنوات فى مهرجانات بعلبك الدولية على أيدى الفنانين اللبنانيين مثل المايســـترو توفيق الباشا والملحن زكي ناصيف ، والاخـــوين رحباني ، ومدربي الرقص الزوجين وديعة ومروان جرار ، والمخرجين نزار ميقاتي وصبرى الشريف ، وفيروز ، ووديع الصافى .

أول فرقة فنية لبنانية للفولكلور ستخرج من لبنان – مرة ثانية – هي فـــــرقة « الانوار » للرقص الشعبى وأبطالها : الزوجان جرار ، نزار ميقاتي ، توفيق الباشا ، وزكى ناصيف ، والمطرب وديع الصافى . ستسافر الفرقة الى أوروبا لاحيـاء سلسلة حفلات على مسارح العواصم الاوروبية ابتداء من باريس ولندن وتنتهى بفرنكفورت وروما ومدريد .

ستكون باريس هى العاصـــمة الاولى التى يلتـــقى فيها لاول مرة الفن الشعبى اللبنانى مع الشعوب الاوروبية . وستحيى الفرقة ثلاث حفـلات على مسرح الامم – مسرح سارة برنار سابقا – ثم تكمل تطوافها بين سائر العواصم الاوروبية .

وليست هـــذه هى المرة الاولى التى تغادر فيها فرقة « الانوار » لبنان ، فقد ســبق أن ذهبت الى قبرص حيث أحيت حفلات أعيـــاد استقلال الجزيرة المناضلة وأحدثت دويا هائلا هنـــاك ، ونالت اعجاب المطران مكاريوس الــذى تفضـــل فاستقبل اعضاء الفرقة فى قصره .

ولن يقل عدد أفراد فرقة « الانوار » عن المائة شخص . أما معتمـــد الحفلة فهو المحامى فيكتور موسى رئيس مجلس ادارة كازينو لبنان !!

وحصلت مفاجأة ثانية ...

فقد نقلت مصادر مقربة من « لجنة مهرجانات بعلبك الدولية » ان فرقة المهرجانات للفن الشعبى اللبنـــانى ستقوم هى الاخرى فى مارس برحلة الى البرازيل وأمريكا اللاتينية حيث يكثر المغتربون اللبنانيون لاحيـــاء



فيروز





الاخوان رحباني

ايمى كتانة



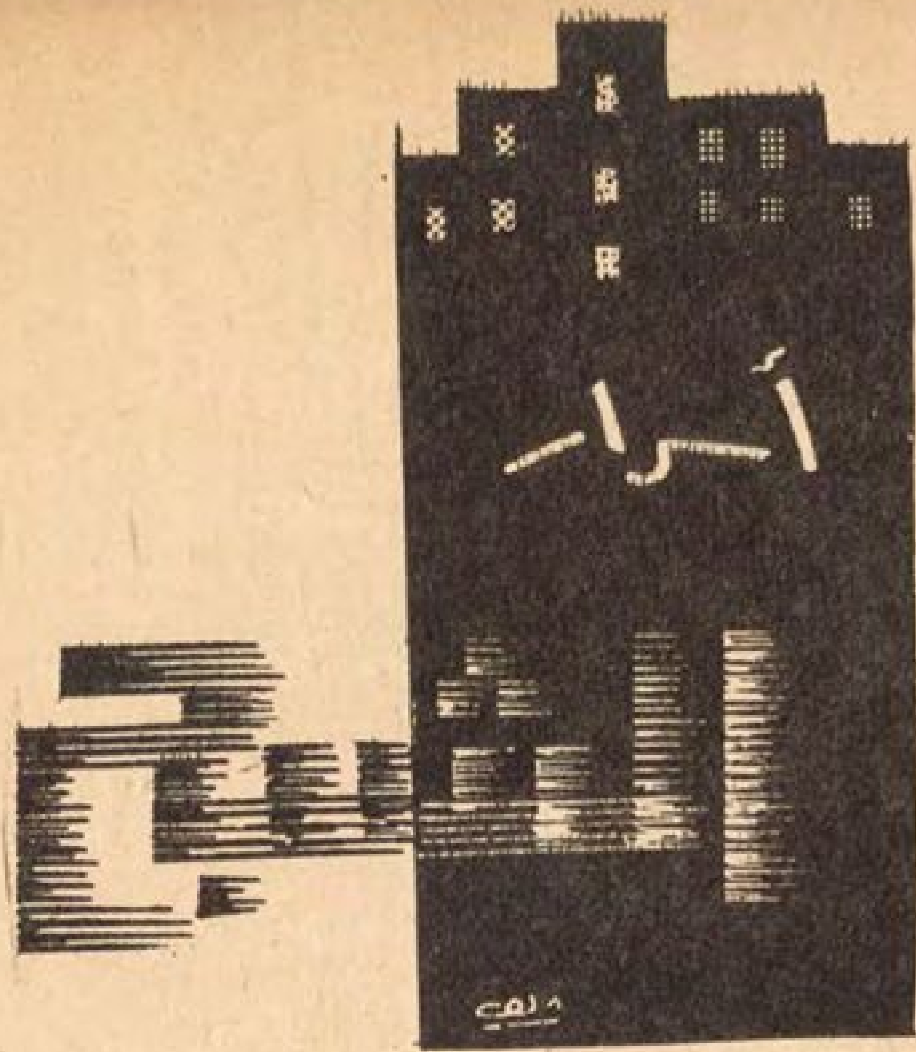


نصري شمس الدين

كانت معاملته لى غاية فى الرقة والحنان . . .
حتى اصبحت ذات يوم وانا احس نحـوه بحب
كبير .. بعد ان احسست بأنه يحبنى جدا ..



قلبي

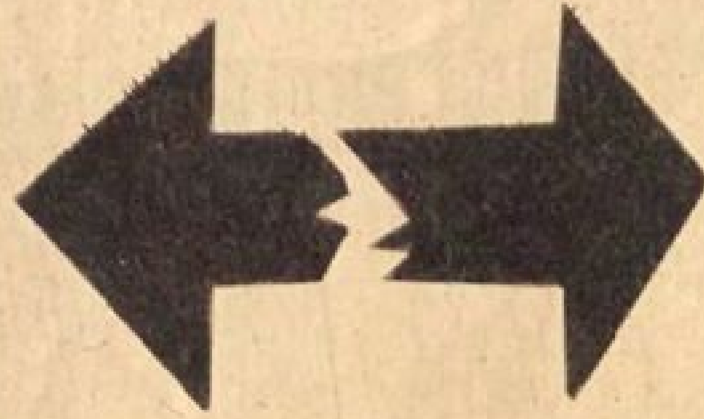


● ممثلة شقراء جميلة ، اشترت لابنها أغرب هدية فى الاسبوع الماضى . كانت الممثلة تقود سيارتها الصغيرة . عائدة من الاستوديو الى بيتها . وفجأة وقفت الممثلة فى منتصف طريق الهرم . ونزلت من السيارة لتساوم رجلا كان يسير فى الشارع ودفعت الممثلة الشقراء للرجل ثلاثة جنيهات . ثم حملت ما اشترته . ووضعته الى جانبها فى الاستوديو ... والى الذين شاهدوا الممثلة الحسناء والى جوارها جحش صغير تتجول فى شوارع العاصمة اقول لهم ان « الجحش » لم يكن الا هدية للابن الصغير ● ممثلة اغراء معروفة . اقتضى احد مشاهد فيلمها الاخير أن تقف تحت وابل من المطر . وان تتلقى صفعة قوية . رفضت الممثلة أن تقوم بالمشهد . لجأ المخرج الى الحيلة . احضر دوبليرا ، رجلا ، ووضع له « باروكة » والبسه فستانا. ثم سجل المشهد ● ممثل معروف . يفكر جديا فى العودة الى وظيفته الاولى . الممثل المعروف أمضى ثمانية شهور دون أن يوقع عقدا واحدا . ثم وقع عقدا واحدا بما يقرب من نصف اجره ● عبد الحليم حافظ اندمج مع أم كلثوم وهى تغنى « حب ايه اللى انت جى تقول عليه » فى حفلتها الاخيرة . عبد الحليم يؤكد أن حفلة « ثومة » الاخيرة هى اجمل حفلاتها على الاطلاق لان سيدة مطربات الشرق كانت تغنى بمزاج .. وانا أؤكد ان عبدالحليم يعيش فى أكثر من معنى من معانى الاغنية ●

● قصة حب ، جديد ، قوى ، يجمع اليوم بين قلبين . قلب من الاقليم الشمالى لشاب يعمل غير بعيد عن الحقل السينمائى ، وقلب ابى من القاهرة . صاحبة القلب الذى صمد طويلا أمام دقات الحب . ثم بدأ يلين أخيرا ممثلة مرموقة .. القصة تنتظرها فصول شيقة ●

بعد طلاقه م.م

هل يعود آرثر إلى زوجته الأولى؟



تم طلاق ماريلين مونرو من آرثر ميللر .. حكمت بالطلاق احدى محاكم المكسيك ، نفس المحكمة التى طلقت ماريلين من أزواجها السابقين ، ولكن.. أين تقف ماريلين بعد الطلاق ، وأين يقف آرثر ميللر ؟! هذا ما يجيب عليه التحقيق التالى ..





م . م ، وآرثر ميللر .. لم تكن الاعاصير قد حطمت حياتهمـــا بعـــد !

هوليوود : رسالة خاصة للكواكب

لا حديث لعاصمة السينما الآن الا مارلين مونرو .. فملكة الاغراء وزوجها السابق آرثر ميللر تحيط بهما أكثر من علامة استفهام ، ويتناقل الرواة عنهما أكثر من رواية . وأكثر من مصدر يؤكد أن سبب الطلاق هو الممثل الفرنسي ايف مونتان الايطالي المولد ، الفرنسي النشأة ، بينما الذين يعرفون آرثر ميللر من قرب يؤكدون أن سبب الطلاق هي زوجته الاولى ماري ، أم أولاده ، التي كانت زميلته في الجامعة ، ثم تركت الجامعة وتزوجته وعملت لتنفق على البيت في الوقت الذي كان هو فيه يتم دراسته الجامعية .

ايف لن يطلق سيمون

الذين كانوا يرجحون قصة الحب بين مارلين وايف ، كانوا يتوقعون أن يطلق الممثل الفرنسي زوجته سيمون سينوريه ، الفائزة بالاوسكار في العام الماضي لكي يتزوج مارلين ، بل ان بعض الصحف تعجلت الاحداث ، وطلعت على قرائها بعناوين ضخمة تؤكد فيها قرب الطلاق بين ايف وسيمون . على أن ايف مونتان قطع الشك باليقين ، قبل أن يغادر امريكا عائدا الى فرنسا لكي يمثل امام انجريد برجمان فيلم « هل تحبين برامز ؟! » عندما قال :

— حقا ان عاطفتي تجاه مارلين كانت أكثر من مجرد الميل ، بل لا أنكر أنها حب فمارلين « طفلة فاتنة » تستحق الحب ، ولو كنت أعزب لتزوجتها ، لأنني زوج منذ ١١ عاما ، زوج لامرأة كاملة مدركة ، امرأة رائعة هي سيمون سينوريه ، أسعدتني دائما ، ولهذا لن أطلقها أبدا .

بقي السبب الثاني اذن ، وهو الاكثر واقعية .. وهو أن الحنين الى ماري ، الزوجة الاولى ، هو سبب طلاق آرثر من مارلين . لقد تشارك آرثر وماري الكفاح من أجل حياة أفضل ، منذ تركت ماري الجامعة والتحقت باحدى الوظائف حتى تعول آرثر وهو يدرس ، وكانا يعيشان معا بعد الزواج في شقة صغيرة في حي بروكلين ، وكانت ماري سعيدة لانها تتيح لآرثر الفرصة في الدراسة ، بل كانت فخورة به دائما ، تقول عنه لاصدقائها وصديقاتها :

— انه كاتب موهوب ، وانا جد فخورة به .

وكانت لا تشكو أبدا مرارة الفقر ، ولا عنف الكفاح لتأمين الحياة ، خاصة وقد ولدت له طفلتهما « جيني » التي كان آرثر مغرما بها الى حد الجنون .. وشهدت شوارع بروكلين وحدائقها آرثر وهو يلعب الكرة مع « جيني » في سعادة .

وتخرج آرثر في الجامعة ، وكتب رواية « كلهم ابنائي » التي وضعته منذ البداية في صفوف الكتاب الموهوبين ، وأحدثت دويا أهله الى المضي في طريقه بعد نشرها . وأتبعها آرثر بمسرحية « موت بائع جوال » التي وطدت له الشهرة وجعلته كاتبا مرموقا من كتاب المسرح الامريكي .

وبدأت الحياة تتفتح .. اشترى آرثر بيتا صغيرا أنيقا في بروكلين ، واستراحت ماري من عناء الكفاح من أجل القوت ، ولكنها لم تكف أبدا من حبها لآرثر ، كانت لا تزال هي الفتاة الصغيرة التي جاءت الى نيويورك من مدينة صغيرة لتلتحق بالجامعة ، والتقت بآرثر وأحبته الحب كله ففي الحفل الذي أقامه أهل بروكلين احتفالا بنجاح آرثر ميللر وتكريما له بعد نجاح « موت بائع جوال » كانت تجلس بجواره وانظارها الوالهة لا ترتفع عنه لحظة واحدة .

وعندما بيعت « موت بائع جوال » لهوليوود لتتحول الى فيلم ، رحل آرثر الى كاليفورنيا ليشرف على روايته هذه ، وهناك التقى بمارلين ، وادهشه هذا الاهتمام الكبير الذي تبديه تجاهه تلك الفتاة الجميلة ، بل تحولت هذه الدهشة الى حب عاصف ، دفعه الى أن يطلق ماري ليتزوجها ، لم يكن امامه من سبيل آخر ، كما أكد هو نفسه ، على انه طوال المدة التي عاشها زوجا لمارلين ، لم يكتب شيئا ، ولم يقدم عملا كبيرا ، اللهم الا سيناريوهات أفلام مارلين التي كان يكتبها ، وتحول الى مدير للدعاية لزوجته الفاتنة ، ولعل هذا هو السبب المباشر الذي عجل بالطلاق ، فلقد كانت سمعة آرثر ميللر الادبية مهددة ، ولم يكن وهو بجوار مارلين يستطيع أن يفعل شيئا الا أن يجاريها فيما تريده .. وأكثر من مرة شوهدت مارلين وهي تحشو فمه بالحلوى في مكان عام ، وبشكل لا يليق بكاتب مشهور مثله .. هل أحس آرثر بجرح في كرامته ؟! ذلك مؤكد ..

مارلين بعد الطلاق !

ومارلين ، أين تقف ؟! .. من المؤكد أن ايف مونتان ، ليس هو الرجل الذي سيدخل حياة مارلين .. ان شائعات الحب بينهما قامت على عتاب وداعها له في المطار وهو يرحل الى فرنسا ، كانت قد جاءت بسيارتها وجلست معه داخلها يشربان زجاجة شمبانيا معا ، ولكنه ليس على استعداد اطلاقا لان يطلق سيمون سينوريه من أجلها ، بل لعل الالفة التي ربطت بينهما لم تقم الا بعد أن عملا معا في فيلم « دعنا نحب » لقد صوروها له قبل أن يقف أمامها بأبشع صورة ، ولم يتصور وهو الذي كان صديقا لزوجها السابق آرثر ميللر ولها أن يجدها غير متماسكة في البلاتوه كما وجدها ، كانت تشرب



هذه النهاية ارادتها ماريلين .. ولكن هل هي سعيدة بها؟ الايام المقبلة ستكشف ذلك.

عشرين قدحا من القهوة لتهدىء اعصابها، واحس ان عليه ان يقوم بواجب الحماية لها وان يزيد من ثقتها بنفسها بكل الوسائل الممكنة.

ولكن هذا كله ليس كافيا لان يجعله يرتبط بها، وما اكثر ما التقى ايف مونتان بنساء جميلات في البلاتوه.. جينالولوبريجيدا مثلا وقف امامها يمثل فيلم « حيث تهب الريح الساخنة » ولكنه بقي على بعد لان جينا تعرف كيف تبقي الرجال الفاتنين مثله على بعد. وبعودة ايف الى باريس، بعودته الى زوجته سيمون سينوريه انتهت الزوبعة التي احاطت به وبماريلين مونرو، وبقيت هي وحيدة تعاني من آثار الانهيار العصبي الذي اقعدها فترة في مستشفى « وست سايد ».

ولكن السؤال الذي يملأ الاذهان هو:

● هل يعود ارثر الى ماري، وهل تقبل ماري عودته؟!

قالت صديقة لماري من اهل الحي، عاصرت حبها لآرثر، وحياتها الطويلة معه:

— ان آرثر سيكون مغفلا اذا لم يعد لماري.. فهي لا تزال تحبه.

ولكن هل تقبل ماري عودة آرثر، او ان الجرح في قلبها اعمق من ان يندمل؟.. من المؤكد ان الغفران سيجد سبيله الى قلب ماري عندما يعود لها آرثر ميللر.



◆◆ « البلبل والوردة » قصة لاوسكار وايلد . يعدها مسرح العرائس لتمثيلها فى الموسم الحالى ، يخرج المرحية صلاح السقا مدير المسرح

◆◆ أولانوفا راقصة البولشوى الأولى ستعتزل الرقص بعد خمس سنوات . أولانوفا عمرها ٦٠ سنة، ولكنها فى سن الشباب .

◆◆ أكثر من سبعين منديلا من اللينو الابيض استعملها أرمسترونج لتجفيف عرقه من « الطرمبيطة » ، الموسيقى الوحيد الذى حضر الحفل ابو بكر خيرت

◆◆ الدكتور النحاس مدير الاوبرا يجرى مباحثاته مع فريق البولشوى لامتداد عملهم أكثر من اسبوعين .

◆◆ وافقت وزارة الارشاد على ان تجرى جميع النقابات الفنية انتخاباتها فى شهر مارس القادم.. يتحفز عدد كبير من الاعضاء لمعركة الانتخابات لمجالس ادارة هذه النقابات

◆◆ اجلت ليلى مراد تسجيل اغانيها لمدة اسبوعين بمناسبة وفاة صديقتها المرحومة فردوس محمد .

◆◆ مؤسسة دعم السينما تراجع جميع عقود بيع الافلام العربية قبل الموافقة على تصوير هذه الافلام .

◆◆ نادية لطفى ستقوم ببطولة فيلم « أرض الدماء » الذى ينتجه ويقوم ببطولته أحمد مظهر .

◆◆ شريف زالي تعاقد مع جمال وطروب للقيام ببطولة فيلم من انتاجه، استقر رأيه على اختيار قصة لصالح جودت لهذا الفيلم .

◆◆ استقر الرأى على أن تسافر فرقة باليه بولشوى الى الاقليم الشمالى بعد انتهاء موسمها فى القاهرة لتحيى هناك عشر حفلات .

◆◆ لجنة تنمية الوعى التخطيطى ستقوم بشرح خطة التنمية الاقتصادية والاجتماعية لجميع طبقات الشعب عن طريق برامج التليفزيون .

◆◆ فريد شوقى كلف محمد سالم الاديب الذى يعمل مديرا للمسرح بالمسرح القومى ، بكتابة قصة سينمائية عن فكرة لفريد شوقى نفسه .

◆◆ محمد فوزى لحن اغنيتين للمطربة ليلى مراد . الاولى بعنوان « متتنيه » من تأليف سيد مرسى والثانية « مش انتهينا » من تأليف مأمون الشناوى

◆◆ تكونت لجنة فى المجلس الاعلى لرعاية الفنون لمراجعة جميع الكتب الخاصة بالدراسات الفنية فى المسرح والسينما .

◆◆ شركة توزيع عربية تفاوض احدى الشركات الامريكية لبحث امكانيات توزيع الافلام العربية الكبيرة فى امريكا .

◆◆ « النصاب » اسم الفيلم الجديد الذى سينتجه فريد شوقى ، وشقيقه ممدوح يتقاسمان دور البطولة فى هذا الفيلم .

◆◆ يوسف وهبى تعاقد على القيام برحلة تمثيلية الى مراكش فى أوائل مايو المقبل .

◆◆ زكى طليمات أسند جميع أدوار البطولة التمثيلية فى اوبريت « الباروكة » الى ممثلات وممثلين مغمورين ، ولم يستعن بالعناصر الكبيرة فى المسرح الغنائى لكى يتيح الفرصة للمغمورين .

◆◆ الجريدة العربية ستقوم بتغذية الجرائد السينمائية العالمية بمناظر احتفال اقليمى الجمهورية فى أعياد الوحدة .

◆◆ مؤسسة دعم المسرح تعد مشروع انشاء فرقة الفنون الشعبية وهى التى ستحيى التراث الفلكلورى الشعبى .

◆◆ فرقة الاوبرا الايطالية أرسلت الى مدير الاوبرا فى القاهرة تطلب تحديد موعد حضورها الى القاهرة .. بعث مدير الاوبرا يحدد هذا الموعد فى أول مارس القادم .

◆◆ من المنتظر أن يستعين المسرح الغنائى ببعض طلبة وطالبات معهد الكورال فى التمثيليات الجديدة

◆◆ رجاء يوسف باعت قصة سينمائية من تأليفها الى شركة توزيع الافلام الهندية ، اسم القصة « انا مش صغيرة » ، ومن المنتظر ان تقوم ببطولتها .

◆◆ جوائز السينما والمسرح والفنون التشكيلية ينتظر ان تعلن نتيجتها فى الاسبوع القادم .

◆◆ ثابت العريس وزير الثقافة المركزى قرر انشاء فرقة باسم « مسرح عرائس دمشق » .

◆◆ أم كلثوم تسافر الى الاقليم الشمالى لاحياء حفلة بمناسبة أعياد الوحدة .

◆◆ وحيد فريد وعبد الحليم حافظ ، أرسلا انذارا الى محمد على ناصف مدير رقابة الافلام بسبب منع عرض فيلم «البنات والصيف»



احتفلت الفنانة شريفة ماهر فى يوم واحد بعيدى ميلاد ولدها شريف وابنتها ناهد اذ ولدا فى نفس اليوم ، وشريف أتم الثانية وناهد أكملت السابعة . ونجحت شريفة فى حل مشكلة شموع التورتة بأن جعلت شريف يطفىء شمعتين وناهد تطفىء باقى الشموع .. وقد تلقى المحتفل بهما هدايا عديدة .. ترام واوتوبيس وتروللى باس لشريف ، وأسورة لناهد .

◆◆ يوسف وهبى سينتج فيلما يكتب قصته ويخرجه وتقوم ببطولته سعاد حسنى ، يوسف وهبى لن يمثل فى هذا الفيلم .

◆◆ مريم فخر الدين ستقاسم فريد الاطرش بطولة فيلمه الجديد .. فريد بحث عن وجه نسائى جديد فلم يجد .

◆◆ أحمد شفيق ابو عوف ومحمد بشير وطاهر أبو زيد وحيرم الغمراوى وحسن أباظة أعضاء مجلس الامة هم الذين سيناقشون اقتراح النهوض بصناعة السينما اليوم فى المجلس .

◆◆ دكتور ثروت عكاشة وافق على حجز ١٠ محلات يوميا فى دار الاوبرا لطلبة معهدى الباليه والكونسرفتوار لمشاهدة فرقة البولشوى .

◆◆ انتهى العمل يوم الخميس الماضى فى فيلم « يوم من عمرى » بطولة عبد الحليم حافظ وزبيدة ثروت ، الذى استغرق العمل فيه ١٤ شهرا .

◆◆ أحمد حمروش مدير فرقة المسرح القومى تعاقد مع المخرج حسن الامام على اخراج قصة احسان عبدالقدوس « لا تطفىء الشمس » للمسرح القومى .

◆◆ اللجنة الموسيقية العليا أقامت حفلا يوم الجمعة الماضى بمناسبة مرور ٦٠ عاما على وفاة محمد عثمان ، اقيم الحفل بمسرح الجمهورية .

◆◆ أم كلثوم وزينب صدقى وأمينة رزق قدموا هدايا قيمة لشكرى راغب بمناسبة عيد ميلاده يوم الاربعاء الماضى .

◆◆ « قهوة مصر » .. مسرحية جديدة ستقدمها فرقة أنصار التمثيل والسينما على مسرح الازبكية فى الشهر القادم .

◆◆ وزارة التربية والتعليم اشترت ١٥ نسخة ١٦ مليمتر من فيلم عبدالحليم حافظ « ذكريات »

◆◆ محسن سرحان أقام دعوى أمام محكمة القاهرة الابتدائية ضد احد المنتجين يطالب بتعويض ١٥٠٠ جنيه لان المنتج لم يذكر اسمه بالترتيب الذى يليق بمكانته

◆◆ محمد عبدالوهاب يقوم الآن بتلحين أغنية جديدة بمناسبة اعياد الوحدة من تأليف كامل الشناوى .

◆◆ فرقة يابانية للفنون الشعبية والاكروبات تزور القاهرة فى شهر مارس القادم .

◆◆ بعثة سينمائية برازيلية تزور القاهرة فى مارس لتصوير فيلم عن الجمهورية العربية المتحدة .

◆◆ أسبوع للفيلم الالمانى سيقام فى القاهرة فى الفترة من ٢١ مارس الى ٦ ابريل القادم .

أفلام الأسبوع

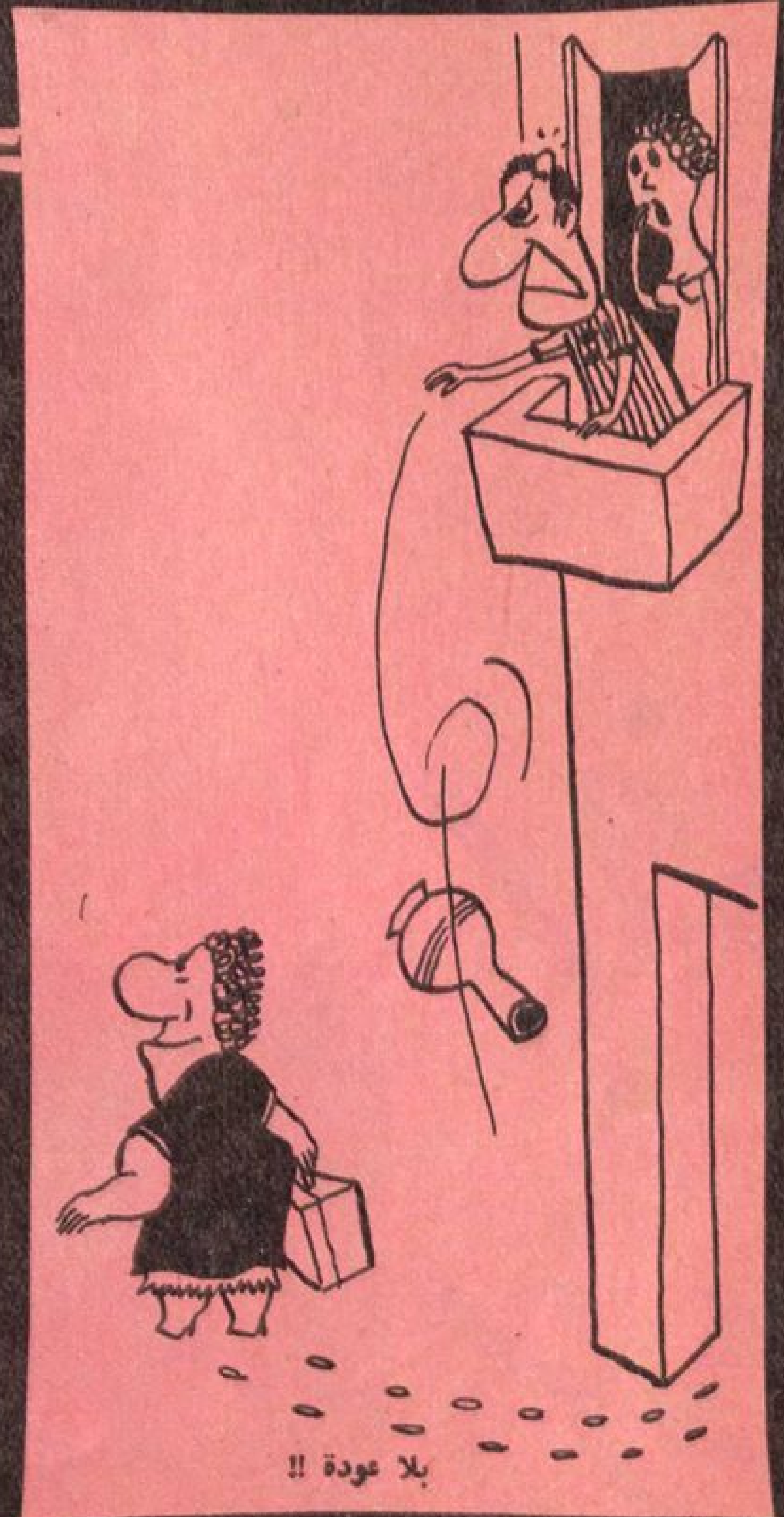


موعد مع الماضى !!



الخرساء !!


نفوس معقدة !!


بلا عودة !!



لماذا أعيش !!



هـذا الاستعراض حاز اعجـاب الجميع ..

فرانك سيناترا .. دعا الى الحفل ، وتألق فيه



زفة في شوارع امريكا



جولييت براوز مع فرقة «توم هانسون» في رقصة.

بين هوليوود والتقاليع غرام .. حبها يسرى في دماء النجوم .. دائما ينتهزون الفرصة ليخرجوا بتقليعة جديدة ..



تونى كيرتس وزوجته .. لفتا الانظار بمرحهما



استعراض بملابس الهنود الحمر .. أدى ببراعة



جين كيلى .. كان نجم الحفل هووسيناترا

آخر تقاليع هوليوود ، هى حفل الرئيس الامريكى كنيدى .. الداعون الى الحفل هما فرانك سيناترا ، وبيتر لورد .. والبرنامج ملىء بالفنانين المتبرعين منهم سيناترا « الداعى » ، بت دافيز ، فردريك مارش ، سير لورنس اوليفييه ، سيدنى بواتييه ، انتونى كين ، جانيت لى ، تونى كيرتس ، جيمى دورانت .. ونخبة كبيرة أخرى من نجوم الرقص ، والغناء ، والفكاهة .. وجميع ممثلى برودواى

وأجر التذاكر كان عاليا ، مبالغا فيه .. مائة دولار للتذكرة ورغم هذا بيع ما يربو على اثنى عشر ألف تذكرة .. ولم يخف الاقبال والتزاحم على الحفل حتى بعد أن بدأ البرنامج ..

.. وكانت الاستعراضات الراقصة احدى فقرات البرنامج الناجحة .. اشتركت أكثر من فرقة .. وقدمت نمرا انتزعت التصفيق من الجمهور .. كان اجملها استعراض عن الهنود الحمر ..

أما نجم الحفل ، الذى دوت القاعة بالتصفيق له عدة مرات ، فكان جين كيلى .. الذى قدم رقصات مرحة ، مع اغنيات خفيفة .. لو أقيمت مسابقة فيمن صفق لهم جمهور الحفل لكان جين هو الفائز .. لم ينازعه غير فرانك سيناترا نفسه .. الداعى للحفل ..

وطول الوقت الذى استغرقه الحفل كان سيناترا سعيدا .. ولما سئل عن سبب سعادته قال : « لقد كنت أتمنى أن ينجح الحفل .. واضنانى التفكير فى هذا حتى أصابنى بالارق . . ولكنى الان مطمئن » . . وحقا كان سيناترا فى بداية الحفل قلقا .. وباهت الابتسامة .. ولكنه لم يلبث أن عاوده مرحه .. وهدوؤه

والغناء .. بلغ القمة فى السحر .. اشترك كثيرون بالغناء .. وكلهم نجحوا ..

والمشاهدون عاشوا ساعات سعيدة .. كل ما فى الحفل كان ينطق بالنشوة .. وكم تناثرت الضحكات والتعليقات المرحة .. وقد لمع بين المشاهدين النجم تونى كيرتس ، وزوجته الفاتنة جانيت لى .

لم تنته التقليعة بعد .. فالجانب المهم فيها انها أقيمت فى ثكنات الحرس الوطنى فى واشنطن ، واشترك فى الاعداد للحفل الرئيس الامريكى كنيدى بنفسه .. وأخيرا ايراد الحفل .. تبرعوا به لتغطية ماصرفه الرئيس كنيدى فى الانتخابات


شجرة التفاح تنبت فى الطين ، ولـــكن
التفاح شىء بعيد كل البعد عن شـــكل
الطين .. رائحته ومذاقه .. واحمق من
يلقى التفاحة . لان شجرتها نابتة فى الطين!!

زهرة التفاح

صوفى عبد الله

كل شىء فى المسكن الصغير كان يرقص ، كما ترقص أغصان الشجر تداكرها الانسام ، والطل يزخرف أوراقها الزبرجدية بحبات لؤلؤه الصافية البياض .

كل شىء فى المسكن الصغير كان يرقص ، حتى أشعة الشمس نفسها كانت تتراقص على الاثاث البسيط ،

وعلى مفرش المائدة الزاهى الالوان ، لان القلب الصغير الشاب كان يترنم بأنغام سعيدة ، داخل صدر «سنية» الناهد ، وهى تنسق الحجرة ... وتتنقل بين أرجائها بقدها المائس ، وابتسامتها المشرقة، وشعرها المنسدل على كتفيها ، وهى فى قميص نومها الحريرى الشفاف

. وحين انتهت من التنسيق تذكرت شيئا أوشكت أن تنساه . فخفت الى حجرة النوم فى خطوات متواثبة كأنها الغزال النافر . وعادت من هناك بشىء تضمه الى صدرها فى اعزاز كأنه الوليد بين ذراعى أمه..

وفى زهرية خالية وسط المائدة راحت تنسق أزهارا جميلة مصنوعة من النايلون ، ازهارا أهداها أليها « صفوت » ليلة الامس ، وقدمها اليها وهو يبتسم ابتسامة تفيض غزلا وهياماً :

ـ أتعلمين أزهار اى شىء هذه ؟

ـ ما اجملها ... كأنها طبيعية

ـ أهل دمشق بارعون فى هذا الفن . ولكن هل تعلمين ازهار اى شىء هى ؟

وتطلعت أليه متسائلة ، وكل نظراتها شغف وامتنان ، فقال بلهجة ذات مغزى :

ـ هذه يا تفاحتى الجميلة الشهية ... أزهار تفاح !..

وتعلقت بعنقه تقبله ... فهكذا كان يدعوها منذ ذلك اللقاء الاول بين قلبيهما ... كان يدعوها « تفاحتى » ويقول لها أنها تفاحة ناضرة ، بطيب عرفها ،ونعومتها ، وبضاضتها ، ومذاق شفتيها ، ومتاعها الانيق الرفيع للعين ، والانف ، واللمس ، والمذاق ...

ـ أنت مائدة شهية . كل شىء فيها انيق شهى طيب . أنت تفاحتى ... فليس أشهى عندى ـ منذ طفولتى ـ من التفاح ...

ولم تكن قد رأت فى حياتها زهرة تفاح .. فليس التفاح مما تنبته أرض النيل ... ولكنهم هنا على ضفاف بردى يعرفون تلك الشجرة الانيقة الجميلة ... ويصنعون ازهارها فى تفنن واتقان ...

ورأت فى تلك الازهار الطريفة تتويجا لحلم كانت لا تصدق انه يوما سيتحقق ... فكل شىء حدث بسرعة، وتوالت حلقاته تباعا سراعا ، كما تتوالى الاحداث فى الحلم ...

شهران .. نعم شهران فقط منذ رأته واقفا هناك ،فى ذلك الاستوديو القريب من القاهرة ... وتساءلت فتيات « الكومبارس » زميلاتها من عساه يكون هذا الفتى الوسيم ،ذو القد الممشوق كالسيف ،والنظرات الصافية الرقيقة كأنها لمسات حبيب متيم ، وفى وقفته اعتداد بالنفس مع دماثة تقربه الى القلب ، وفى يده سلسلة ذهبية تنسق مع ملابسه الفاخرة التى يرتديها فى اهمال ينبئ عن عراقة محتد وجاه ؟..

وتناثرت التخمينات من أفواه الفتيات .

ـ لابد أنه قادم من أجل فلانة

وفلانة ممثلة مشهورة لها عمل فى ذلك الفيلم الذى يصورونه . فقالت فتاة أخرى :

ـ مستحيل ... فصاحب فلانة رجل بدين ، أصلع ، يزين رباط عنقه بماسة كبيرة ، وفى أصابع يديه « نصف دستة » من الخواتم الضخمة ...

ـ لابد اذن أنه قادم من أجل فلانة ...

وفلانة هذه المرة راقصة الفيلم.. وكل فيلم لابد فيه من راقصة وكاباريه ...

وحل دور « سنية » فنوديت ، ودخلت « البلاتو » ، وشغلها دورها الصغير عن كل شىء ... ولما انتهى دورها وعادت الى صواحبها وجدتهن يضحكن كأنهن سمعن نكتة ... وهتفت بها احداهن :

ـ أتدرين لمن أتى هذا «السبع»؟

ـ لمن .. ؟

ـ للاستاذ « زغلول » ... فما فرغ زغلول من اللقطة حتى انصرفا معا الى المقصف ، وهما يضحكان ويتبادلان الاشواق ...

ولا تدرى لماذا داخلها سرور خفى، لانه لم يأت من أجل امرأة ... وقالت احدى الفتيات :

ـ الحر شديد ... الا نذهب فنشرب شيئا مثلجا .. ؟

ولمعت نظراتهن ترحيبا بالفكرة ، وذهبت معهن سنية ...

وكان زغلول وصاحبه جالسين فى الصدر . وما أن رآها زغلول، حتى هتف بها وعلى وجهه الماكياج .. انتظارا للقطة القادمة :

ـ سنية ... تعالى أهنئك ...

وتوجهت سنية اليه،وشد زغلول على يدها فى أخوة .. أو على الاصح فى أبوة ، فله أبناء يقاربونها فى السن وأن لم يزل متمسكا منذ عشرين سنة بأدوار الفتى الاول .. وقال لها :

ـ راقبتك وأنت تؤدين هذه اللقطة ... كنت رائعة ، وسيكون لك مستقبل كبير ... اجلسى واشربى شيئا مثلجا ...

وربت على كتفها فى حنان ، فجلست ، وقدمها الى صفوت ،وقدم صفوت اليها قائلا :

ـ صفوت حسنى ... من أكرم الاصدقاء ، ومن أنجح شبابنا العاملين فى شركات الطيران ... ونجل السيد حسنى ندا ... الوجيه المشهور .

وغمغمت بكلمات مجاملة ،وغضت بصرها ، وهى مدركة تمام الادراك أن عينيه عليها ... ورشفت رشفة من الكوكا كولا شرقت بها ، واذا « بالريجسير » يدخل مهرولا ، وينادى « زغلول » على عجل . لان لقطته الجديدة قد حانت ...

وانصرف زغلول بسرعة ، وبقيت معه ...

ولا تدرى كيف بدأ الحديث بينهما . ولكنه بدأ . بدأ متعثرآ ، بعبارات متقطعة لا معني لها فى ذاتها ، ولكن « الشحنة » التى كانت تؤدى كل المعنى ...

ونوديت بعد قليل لتؤدى لقطتها الاخيرة ، وقامت تصافحه :

ـ باذنك ... تشرفت جدا يا أستاذ صفوت ...

فارتفع حاجباه الدقيقان كأنما رسمهما فنان بعناية وقال :

ـ أمنصرفة أنت ... ؟ هكذا بسرعة ...

ـ انها لقطتى الاخيرة ...

وشد على يدها ... وكانت ضغطته قوية فى رقة ... وانفلتت تجرى نحو البلاتوه ، كأنها هاربة من شىء يتعقبها ..

وأعيد التصوير أربع مرات قبل أن تفلح فى أداء الحوار على وجهه الصحيح .. كانت تنسى وتتلعثم ... وانتهرها المخرج بفظاظة ...

وخرجت الى رحبة الاستديو ، وهى تغالب دموعها ... وهناك رأته واقفا بالقرب من سيارته الحمراء الكبيرة . ورفع حاجبيه مرة أخرى فى دهشة ... دهشة لذيذة . أنستها دموعها التى كادت تنهل من عينيها ... وأن كان واضحا انها دهشة مفتعلة ... فهذا الوجه الملائكى لا يتقن الخداع ...

ـ لن أنتظر زغلول ... فأنا على عجلة من أمرى . لدى موعد فى وسط المدينة ...

وركبت بجواره ...

ولم تحاول أن تذكره بالموعد عندما دخل بها مقصفا خلويا من تلك المقاصف الجميلة الصغيرة المتناثرة على جانبي شارع الهرم ، وطالت جلستهما ثلاث ساعات ...

وعرف عنها كل شيء ... حتى البيت الذى فى حارة « أم الغلام ».. وجدتها « العالمة » العجوز التى ربتها بعد وفاة أمها وزواج أبيها واختفائه من أفق حياتها تماما ... عرف كل شيء عن شغفها بالسينما ، وأملها العريض فى أن تصبح يوما من الايام كوكباً مشهورا ، تسلط عليها الاضواء ، وترفل فى العز ، والجاه

وفى تلك المرة ، ويدها غارقة بين يديه قال لها :

ـ لا يعنيني من أمك ... من أبوك ... من جدتك ... فأنت بين عينى ويدى تفاحة جميلة شهية أنيقة ...

وضحكت لذلك التشبيه ... ولكنه قال بجد لا هزل فيه :

ـ نعم نعم ... تفاحتى أنت .. وشجرة التفاح تنبت فى الطين ، ولكن التفاح شيء بعيد كل البعد عن شكل الطين ، ورائحته ومذاقه .. وأحمق من يلقى التفاحة من يده ، لان شجرتها نابتة فى الطين

وأسلمته وهى مبهورة الانفاس شفتيها ، وسمعته وأنفاسها أشد انبهارا ، ورأسها أسرع دوارا ، وهو يقول لها :

ـ الم أقل لك ؟.. طعم شفتيك كطعم التفاح ...

وفى اللقاء الثانى وجدها متوجسة ... متباعدة ... كأنما أفاقت على صوت العقل من ذلك الحلم السحرى ... واضطربت نظرته ، وأدرك ما تفكر فيه :

ـ أريدك شريكة لحياتى ... أريدك لى ...

ونطقت نظراتها بعدم التصديق، وهى ساكتة ...

ـ أريد أن أتزوجك ...

ـ وأبوك ؟.. وأمك ؟.. هل يوافقان ؟ ..

ـ لن يوافقا طبعا ... ولكنى سأتزوجك ...

ـ حقا يا صفوت ؟..

ـ بحياة رأسك يا تفاحتى ...

وشغلهما بعد ذلك تدبير حيلة للزواج ...

وبعد أسبوعين جاءها متهللا ..

ـ ... فى أول الشهر يجب أن أتسلم عملى الجديد ، فى فرع الشركة بدمشق ...

واصفر وجهها ، فهز كتفيه وهو ينظر فى عينيها :

ـ سنكون هناك معاً ... وهناك نتزوج ... وعندما يعلمان ، سيكونان أمام الامر الواقع ...

ووثبت تتعلق بعنقه ... ونفضت يدها من أحلام الشهرة على الستار الفضى ...

وكالحلم الجميل حملتهما الطائرة الى دمشق ...

وكالحلم الجميل نزلا فى فندق واحد ثلاثة أيام ... ثم عثر بهذا المسكن الصغير الانيق ، وها هو أسبوع قد انقضى وهما فيه ، وفى كل يوم يضيف صفوت الى كأس سعادتها المترعة قطرة جديدة ، ويضيف الى ما فى المسكن تحفة طريفة

وها هو أخيرا قد جاءها بأزهار التفاح ...

ورن جرس الباب . وأسرعت تضع الروب على جسدها ، وتحكم أزراره ، وفتحت لترى سيدة مهيبة، مصرية الطابع ، تقيس طولها وعرضها بنظرات كطلقات الرصاص ... ومن خلفها الساعى الذى طالما حضر مع صفوت الى البيت يحمل له الملفات.

ـ من حضرتك ؟..

ـ أنا أمه ...

ومدت يدها اليها بمظروف ، تناولته « سنية » وكأنها منومة ، وفتحته لتجد ورقتين : تذكرة سفر بالطائرة الى القاهرة ، وقسيمة الطلاق ...

وانطلقت الصرخة خافتة من فمها وكادت تسقط . لولا انها اتكأت على المائدة بعنف ...

واهتزت المائدة اهتزازة قوية ، وسقطت على الارض الزهرية التى فيها أزهار التفاح ...

ولم تلتفت اليها السيدة المهيبة، بل أشارت للساعى فى هدوء أن يهتم بسرعة أعداد الحقيبة حتى لا يفوت موعد الطائرة .

ـ ... وأين هو ... ؟

ولم تجبها السيدة على الفور ، بل انتظرت برهة ثم قالت بازدراء :

ـ ماذا تنتظرين كى ترتدى ثيابك .. ؟ أتنتظرين أن يزفك « العوالم ؟ »

وأطرقت « سنية » واتجهت الى حجرة النوم لتلبس ، وتعد حقيبتها ولم تفطن الا بعد فوات الاوان ، انها وطئت بقدمها أزهار التفاح، وانحنت تجمعها بيد مرتجفة ... وكل ما فى الحجرة يرقص أمامها .. كأنها فى حلم ..

كوثر ... (بقية)

احسان عبد القدوس يطمئن على عز

وقلت لكوثر :

● **عز حلق ذقنه ليه ؟**

فضحكت ضحكة من قلبها ثم قالت :

ـ قولنا نشيلها يمكن دى هى سبب النحس اللى ملازمه ..

واستأذنت للحظات حتى تخبر عز بأمر المكالمة التى تمت بينها وبين احسان عبد القدوس

واقترب منى العقيد كمال ذو الفقار شقيق عز الدين ، وهمس فى أذنى :

ـ الواقع ان كوثر تستحق كل خير .. انها نعم الزوجة ، لقد قضت أياما طويلة مسهدة لم تعرف فيها طعم النوم أو الطعام ، لقد كانت كل قواها ، وعواطفها ، وكيانها مع عز الدين .. كانت لا تفارق حجرته طول الايام الاولى لمرضه رغم وجود ممرضة خاصة مع عز .. وكنا نحاول أن نرغمها على الراحة ولكنها كانت ترفض أن تستريح على الكرسى .. كان مكانها الى جانب عز .. تدعو له بالشفاء

وعادت كوثر لتتسع ابتسامتها وهى تقول :

ـ ماذا يقول لكم أبو كمال ؟

فقلت :

● **كان يكلمنا عنك !**

ـ ياترى خير والا

● **كل خير والحمد لله .. قوليلى يا كوثر .. هل يشاهد عز ماتشات الكرة فى التليفزيون ؟**

ـ انه لا يعرف حتى نتائج المباريات .. اننا نخاف عليه من انفعالات الفرح ، أو الحزن .. وأنت تعلم أنه « أهلاوى » متعصب .. لقد اراد أن يشاهد المباراة الاخيرة التى كانت بين الزمالك والاهلى ، ولكن الاطباء منعوه فبكى وثار ولم يهدأ له بال الا عندما وعدناه باخباره بالنتيجة

● **هل زارته « نادية » ابنته فى هذه الفترة ؟**

ـ لا .. انه يبكى عندما يسمع اسمها ، انه يطلب باستمرار أن يراها ، ولكنه حتى فى هذا ممنوع .. مسكين عز .. لكن الحمد لله عن قريب جداً سيعود الى حياته العادية

● **وهل زارته فاتن ؟**

ـ فاتن زارته قبل النكسة الاخيرة .. ومنذ أن أصيب بالذبحة وعلمت أن الاطباء منعوا عنه كل الزيارات كانت اتصالاتها التليفونية لا تنقطع

● **بصراحة يا كوثر .. هل تتمنين أن يكون لك ابن او ابنة من عز ؟**

ـ نعم ..

● **وما الذى أخر ذلك رغم هذه السنوات التى مرت على زواجكما ؟**

ـ أمر الله

● **هل تسافرين مع عز الى لندن ؟**

ـ انشاء الله ..

● **ما الذى تنوين أن تفعليه مع عز بعد أن يباشر عمله من جديد ؟**

ـ أن أجبره على أن يحترم أوامر الاطباء ، وأن يراعي صحته ، وأن يعترف بأنه لم يعد فى عنفوان شبابه كما كان ..

● **لماذا أحببت عز الدين ؟**

ـ وجدت فيه انسانا طيبا كبير القلب .. ملأ حياتى بالاهتمام ، والحنان ، والعطف

● **ما هى أمنياتك فى الحياة ؟**

ـ أن يكتب الله الشفاء «للشرشر» ويعود الى صحته ونشاطه

ورن جرس الباب ، وأقبل علينا احسان عبد القدوس .. وحيانا ثم استأذن ودخل الى حجرة عز الدين تتقدمه كوثر .. ولما عادت قالت :

ـ ان « عز » يسعد جدا عندما يزوره صديق ..

بدون تعليق



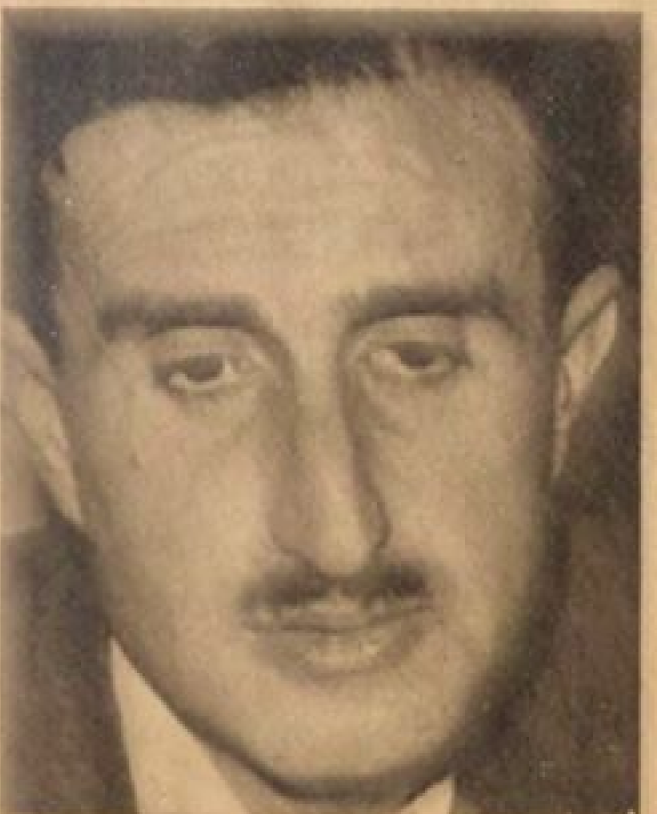
اختلف الوزراء على المدير فأقفلوا المعهد!



الرئيس فؤاد شهاب .. تلقى برقية ليحسم النزاع!



بيار الجميل .. له رأى فى مشكلة الكونسرفاتوار



كمال جنبلاط .. يريد حل المشكلة .. ولكن ..

بيروت – من وجيه رضوان

لم يفتح معهد « الكونسرفاتوار » الوطنى اللبنانى ابوابه بعد بالرغم من مضى ثلاثة أشهر على الموعد المحدد للافتتاح . و « الكونسرفاتوار » هو المعهد الموسيقى الرسمى الوحيد فى لبنان ويتبع وزارة التربية والفنون الجميلة ، وله فرعان : الفرع الاول لتدريس الموسيقى الغربية وكان يرأسه الموسيقى أنيس فليمان وهو لبنانى الاصل من مواليد قبرص عاش طوال حياته فى أمريكا ، والفرع الثانى لتدريس الموسيقى الشرقية ويرأسه الموسيقى جورج فرح .

ومنذ مدة قريبة أثيرت ضجة كبرى حول وجود اختلاسات مالية فى الكونسرفاتوار وقد اكتشفت الفضيحة فى عهد وزير التربية السابق الاستاذ فؤاد بطرس ، ترتب عنها ان كفت يد أنيس فليمان عن العمل فذهب الى قبرص ، كما كفت يد جورج فرح فطار الى البرازيل .

وكانت هذه الفضيحة سببا فى اقفال معهد الكونسرفاتوار الى أجل غير مسمى ..

واسباب ذلك ان وزير التربية الحالى الاستاذ كمال جنبلاط طلب تعيين الكسى بطرس ، صاحب الاكاديمية اللبنانية ، مديرا عاما للكونسرفاتوار خلفا لانيس فليمان ، بينما اعترض على هذا التعيين وزير المالية الاستاذ بيار الجميل .

وكانت حجة وزير المالية ان على الوزارة – وزارة التربية – ان تستدعى فليمان وتحقق معه فاذا ثبتت براءته أعيد الى منصبه خصوصا وانه كفؤ له ، واذا ثبتت ادانته أحيل الى المحاكمة . واقترح بيار الجميل خلفا له الموسيقى توفيق سكر .

ولكن اوساطا اخرى عارضت هذا الرأى . فاعلنت ان « انيس فليمان بالرغم من تهمة اختلاس اموال المعهد الملصقة به ، كان عدوا للموسيقى الشرقية ، فروحه أجنبية وافكاره أجنبية ، فضلا عن انه كان يستقدم أساتذة اجانب من امريكا ولندن وباريس بمرتبات شهرية ضخمة دون ان يفعل هؤلاء الاساتذة شيئا يذكر اللهم الا اجراء بروفات موسيقية اسبوعية لانفسهم على الحان موزارت وفيفالدى وبتهوفن » .

واضافت هذه الاوساط تقول :

« – ان المعهد فى ايام انيس فليمان لم يعط نتيجة تذكر ، فلم يتخرج فيه عازف موسيقى واحد ، ولا مطرب واحد ، ولا ملحن واحد ، حتى ولا طالب فى العالم الموسيقى ، وان هذه النتيجة السيئة ان لم تكن قد أخرت بالناشئة الموسيقية فى لبنان ، واضرت بالمعهد نفسه من حيث انه عقيم ، فانها قد اضرت بالدولة نفسها وبوزارة التربية التى تنفق على هذا المعهد سنويا مالا يقل عن ثلاثمائة الف ليرة لبنانية » .

وبسبب خلاف الوزيرين داخل مجلس الوزراء حول هذه القضية لم يفتح المعهد ابوابه وتشرد الاساتذة والطلاب وما زالوا حتى الآن رغم مضى ثلاثة اشهر ..

وقد ظهرت فى الاوساط الفنية أصوات اخرى تطالب بحسم الخلاف بين جنبلاط والجميل وذلك بتعيين الموسيقار المايسترو توفيق الباشا – احد أساتذة المعهد – مديرا له ، او تعيين سلفادور عرنيطة وهو رئيس دائرة الموسيقى فى الجامعة الامريكية ببيروت .

وبالرغم من ان اساتذة الكونسرفاتوار قد عقدوا اجتماعات متوالية للنظر فى هذه القضية خصوصا وان الدولة لم تدفع لهم رواتبهم المستحقة عليها بموجب عقود رسمية من شهر تموز الماضى « يولية » ، ولان وضع المعهد السيء قد يؤدى الى اغلاق مدرسة ثقافية كبرى خصوصا وان الشرق العربى على ابواب ثورة فنية تتمشى والثورة الاجتماعية والسياسية ، بالرغم من هذا كله طير أساتذة الكونسرفاتوار بتأييد من «نقابة الموسيقيين اللبنانيين» عدة برقيات الى وزير التربية كمال جنبلاط يطالبون فيها بالاسراع بانصافهم وبفتح المعهد فان شيئا مذكورا لم يحصل .

وفى الاسبوع الماضى عقد أساتذة الكونسرفاتوار – بعد ان ضاقت بهم السبل – مؤتمرا صحفيا فى قاعة نادى نقابة المحررين حول الموضوع وطالبوا بضرورة الاسراع بفتح المعهد ، ثم طيروا صباح الثلاثاء الماضى الى الرئيس فؤاد شهاب البرقية التالية :

« فخامة رئيس الجمهورية المعظم

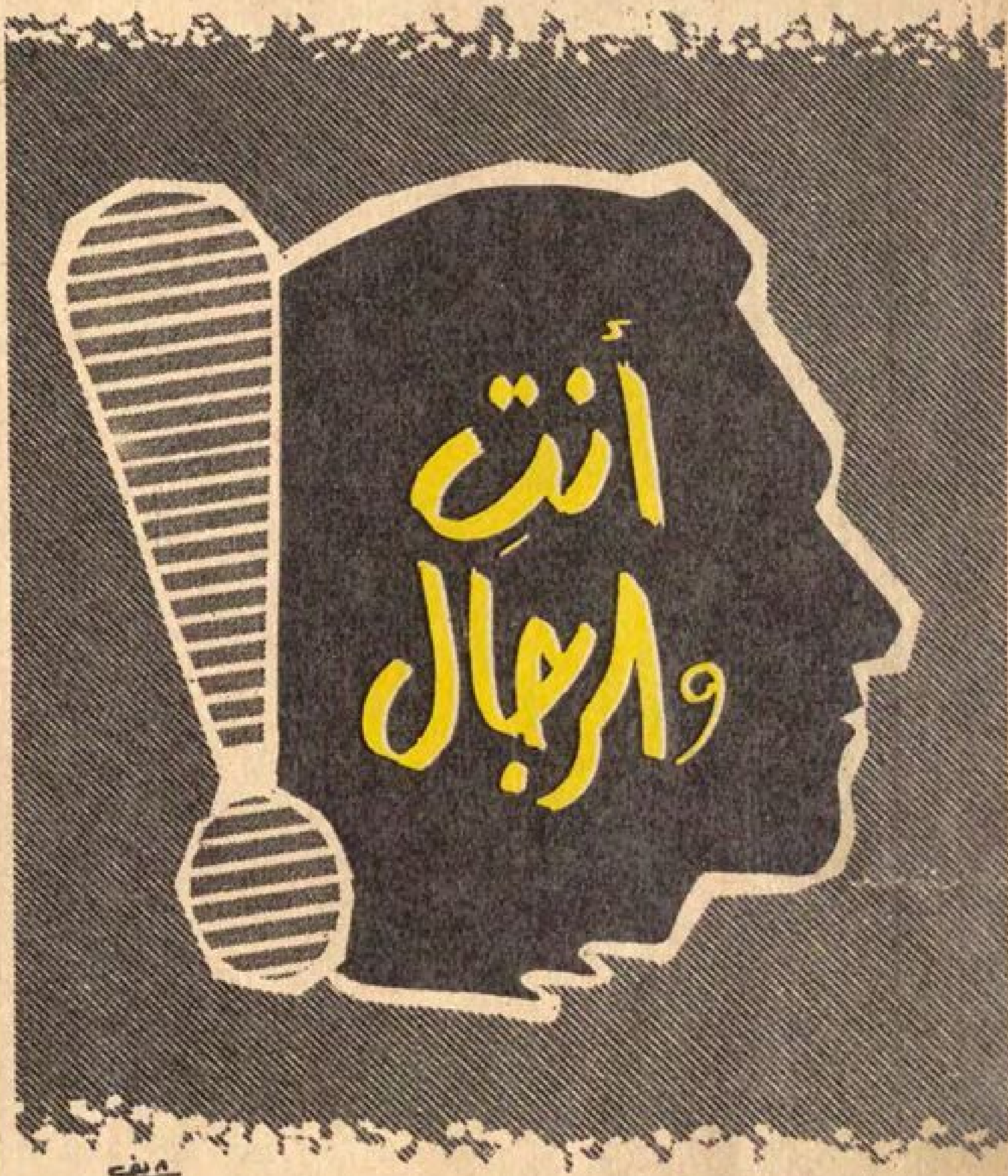
بما أنكم المرجع الاعلى لكل مواطن ، وقد صرتموه بمناصرتكم الحق بين شعب رفعتكم ثقته الواعية الى سدة الحكم ، يتشرف أساتذة الكونسرفاتوار الوطنى بعرض الآتى :

لقد مضى على افتتاح الدورة السنوية للكونسرفاتوار بقسميه الشرقى والغربى نيف وثلاثة أشهر ولم تزل ابوابه مغلقة امام طلابه واساتذته مما حرم الفئة الاولى من العلم والتدريس وأخر سير دراستها نحو الانجاز والحق ضررا معنويا وماديا بالفئة الثانية التى أولى معظم أفرادها الكونسرفاتوار فى السنين الماضية اهتمامهم الكلى حتى أصبح شغلهم الشاغل والمورد الوحيد لرزقهم وعيش من تحملوا مسئولياتهم

كلنا ايمان بأنكم لن تتركوا هذه النخبة التى تنهض معكم بفخر لبنان فى الداخل والخارج فى وضع لا ترضون انتم به لها

أساتذة الكونسرفاتوار الوطنى اللبنانى

وبانتظار تدخل فخامة الرئيس شهاب فى الموضوع ، مازال المعهد مقفلا أبوابه والخلاف فى الرأى بين الوزيرين جنبلاط والجميل على أشده !





الفرق بين الرجل والمرأة ٠٠ !

انا فتاة فى الثامنة والثلاثين من عمري ٠٠ لم اتزوج الى الان ٠ تخرجت فى الجامعة واشتغلت ، وكنت متفوقة فى عملى ، على قدر كبير من الاخلاق الحميدة ، والتمسك بالتقاليد ، ومبادىء الدين ٠٠٠ لا ادرى لماذا لم يتقدم الى احد الرجال ليتزوجنى ، مع اننى متوسطة الجمال وكثيرات غيرى اقل منى جمالا ، وعلما ، وخلقا ، تزوجن ، وانجبن وانا باقية كما انا حتى صرت عانسا اقترب من الاربعين ٠

اننى حائرة ماذا افعل ٠٠ ان الرجل العازب يختار عزوبيته بنفسه لا احد يجبره عليها ٠٠ كما انه يمارس كل حقوقه بحرية وانطلاق اما انا ماذا افعل ؟٠٠٠ اننى انام وحدى بالليل ، واحلم باننى تزوجت رجلا يحبنى ، وانجبت طفلا يناديني ماما ٠٠٠ واصحو فى منتصف الليل أبكى وحدى على حظى ، ووحدتى ، وشقائى ٠٠ ماذا افعل ؟٠٠٠ هل اثور واحطم هذه المبادىء التى أعيش بها ، واودع هذا الكبت الشديد الذى يحرقني ، واصادق رجلا بلا زواج ، ثم اطلب منه ان يتزوجنى كما يفعل الرجال ٠ احيانا أقتنع بهذه الافكار الثائرة ، وارى انها بعض حقى فى هذه الحياة ، قبل ان يضيع شبابى الذى لم يبق منه الا سنة او سنتان ٠

واحيانا استسلم للحرمان ، واضع همى فى الصلاة ، ودعاء الله ان يرسل لى ابن الحلال الذى ينقذنى ، ويشعرنى اننى امراة ككل النساء ولست اقل منهن فى شىء ٠

ولقد جربت كل شىء برىء ٠٠ كالقراءة ، والرياضة ، والجمعيات الخيرية و ٠٠ و ٠٠٠ و ٠٠٠ لكنى لم اشعر اننى اعيش كالباقيات من النساء ٠٠٠ وان شيئا ضخما ينقصنى هو الرجل ، والبيت ، والاولاد

اننى على حافة الهاوية ٠٠ افكر فى أن اعيش كما يعيش الرجل الاعزب ، وانفس عن غريزتى كما يفعل هو قبل ان تدب الشيخوخة فى جسمى فاننى لا استطيع ان اتحمل الكبت حتى النهاية ٠

دلينى بربك ماذا افعل ؟٠٠ وما هو الفرق بين الرجل والمرأة ٠٠٠ ذلك الفرق الذى يجعله يعيش كما يشاء ، ويجعلها هى لا تعيش كما تشاء ؟ ٠٠٠

حائرة ومعذبة س٠١٠م٠ القاهرة

دكتورة نوال اذا اختصرت الحديث عن الرجل والمرأة وسلمت جدلا بأن الرجل والمرأة متساويان فى كل شىء ، فاعتقد أنك توافقينني على أن هناك فرقا أزليا ثابتا واضحا بين الرجل والمرأة ٠٠ وهو أن المرأة تحمل وتلد ، والرجل لا يحمل ولا يلد ٠٠ وهذا الفرق هو الذى جعل الرجل يعيش كما يشاء ، والمرأة لاتعيش كما تشاء ٠ فالمرأة هى التى تحمل فى أحشائها ثمرة اللقاء ٠٠٠ زيادة على أن هذه الثمرة تعتبر فى نظر المجتمع الحديث ملكا للرجل لاللمرأة ٠٠ يمنحها اسمه ، ويعترف بها ٠٠ واذا لم يعترف بها ولم يمنحها اسمه ، لم يعترف بها المجتمع أبدا ٠ لهذا فان الرجل سيد الموقف دائما ٠٠ يمارس طبيعته كما يحلو له ، ثم يعترف أو لا يعترف بثمرتها حسب هواه ٠٠ وليس ثمة قانون يجبره على تحمل مسئولية فعلته ما دامت الفتاة وافقته على ذلك ، أو بلغت سن الرشد ٠ وكم من مشاكل تصلني من فتيات مسكينات ضائعات حائرات لا يعرفن ماذا يفعلن : فتاة فقدت أعز ما تملكه كما يقولون ٠٠٠ وفتاة أصبحت أما بلا زواج ٠٠ وهكذا ٠٠ وهكذا ٠٠٠ مشاكل صعبة معقدة قد تفقد فيها الفتاة حياتها او مستقبلها ٠ هذا شىء ٠٠٠ والشىء الثانى هو المجتمع ٠٠ نظرة المجتمع الى المرأة التى تعيش كما يعيش الرجل او تفكر فى ذلك ، حتى ولو لم تحمل فى أحشائها شيئا ٠٠٠ انهم يعتبرونها امرأة مستهترة ، بلا خلق ويحكون عنها القصص والاشاعات

وأظنك الان بعد هذا الشرح تعدلين عن رأيك ، وعن ثورتك وتحاولين أن تزنى الامور بعقل وحكمة ٠٠٠ ولا شك أنك أكثر حظا من نساء كثيرات ٠٠ فأنت جامعية ، ولك عمل ، وتخرجين كل يوم وهذا نشاط وتسلية يأخذان جزءا كبيرا من تفكيرك ، واهتماماتك ، فما بالك بفتاة أخرى تصل الى الاربعين وهى قعيدة البيت ، ليس لها عمل ، وليس لها علم ، وليس لها رجل ؟٠٠

قد تقولين أن المجتمع الغربى قد أعطى للمرأة حرية مثل الرجل ٠٠٠ هذا صحيح ٠٠٠ ولكنك تعيشين فى الشرق ٠٠٠ فحاولى أن تتكيفى

مجلة الحب

مع المجتمع الذى تعيشين فيه .. ومن يدرى لعل الايام تخبىء لك زوجا يعوضك كل شىء .. وأنت ما زلت فى شبابك فلا تيأسى .. وكونى مرحة ، واجتماعية ، ولا تفكرى كثيرا فى الاشياء القاتمة فى الحياة . فان اللهو البرىء يروح عن نفسك كل عنائها

الزواج مهزلة

● انا شاب فى الخامسة والثلاثين من عمرى . لم أتزوج حتى الان . اومن أن الزواج مهزلة كبرى ينافق فيه الرجال زوجاتهم ، وتنافق فيه النساء أزواجهن . اذ كيف يتيسر للمرء ، رجلا كان اوامراة ، ان يعيش طوال حياته مع فرد واحد لا يغيره ابدا ، يفتح عينيه على وجهه فى الصباح . ويغمض عينيه على وجهه فى المساء . ولهذا فاننى على كثرة معارفى واصدقائى، لم ار زوجا واحدا مكتفيا بزوجته ، والعكس صحيح بالطبع . لهذا لم اتزوج .. ما دمت ساتزوج ثم اخون زوجتى فلابق اعزب افضل لى ولها .. ما رايك ؟

مصطفى .ع.م – الاسكندرية

– الزواج الذى يقوم على أسس سليمة من التفاهم ،والحب،والتناسب لا يكون مهزلة كما تتصور ، وانما يصبح حياة مشتركة بين رجل ، وامرأة ، متحابين . يتعاونان معا . ويتكلمان معا . وياكلان معا،وينامان معا ، ويكون لهما بيتهما وأولادهما وكل شىء بينهما مشترك . وفى هذه الحالة تكون سعادة كل منهما أنه يفتح عينيه فى الصباح على وجه حبيبه ، ويغمضهما فى المساء علىوجهه ايضا..وأنت بالطبع لم تجرب الحب الحقيقى والتفاهم الكامل بينك وبين امرأة .. وكل علاقاتك بالطبع نزوات سريعة لا تعيش الا فى التنقل والتغيير .. ورأيى أن تبطل هذه السرمحة . وتبدأ تفكر فى «الإنسانة»التى تمنحها قلبك ، وتفكيرك ، واولادك

خجلى وتعاستى !

● انا شاب فى العشرين منعمرى تربيت فى مدرسة داخلية ، وكنت لا ازور اهلى سوى مرة كل شهر . ثم اخذنى خالى لاعمل عنده فى دكانه، وكنت اشتغل من السابعة صباحا الى العاشرة مساء ، لهذا لم اعرف الحياة، ولا الناس ...واصبح رفاقى ينظرون الى كطفل خجول، ويسموننى «المغفل» انى معذب ماذا افعل ؟

م.س.ك – دمشق

– انعملك التجارى مع خالك يهيىء لك فرصة للتعامل مع الناس ، ومناقشتهم ، ومساومتهم . وليس هناك أكثر من العمل التجارى يعلم المرء الحياة .. حاول أن تستفيد من يومك ، ولا تعر رفقاءك اهتماما ، واثبت لهم دائما انك لست مغفلا .

انتهى الامر

● احببت فتاة حبا شديدا لكنى فوجئت باهلها يخطبونها لشاب ويزوجونها.ولقد حزنت كثيرا،ولامنى اهلى لاننى تباطات فى خطبتها وقالوا لى لو خطبتها من اخيها لكان رضى بك . لاننى احسن حالا من زوجها . اننى احب الفتاة للان ماذا افعل ؟

حائر معذب .م.ف.ج.المنصورة

– وماذا يجدى الحب الان. حاول أن تنساها وتعلم بعد هذه التجربة الا تتباطأ فى انتهاز الفرص .

يمين الطلاق

● انا زوجة اعيش مع زوجى حياة تعسة .. عندما يحدث بيننا سوء تفاهم بسيط يحلف بالطلاق بالثلاثة ثم يرد اليمين . لقد ضقت ذرعا بهذه الحياة ، واحس أن كرامتى تمتهن . ان لى منه خمسة اطفال. ماذا أفعل ؟

زوجة معذبة حكمت.م. المنيا

– ان يمين الطلاق عادة أكثر من يمين ، أعتقد ان الرجال يستعملونه كنوع من السباب لا يقصدون به الطلاق . لا تهتمى بهذا اليمين كثيرا، وحاولى أن تعلمى زوجك شيئا فشيئا ان يقلع عن استعماله .

الى م.ح. اسكندرية

مشكلتك ليست فى حبك ... ولكنها فى نفسك .. لقد احببت ابنة عمك ، وانت تعلم انها مخطوبة لغيرك ، وسكت حتى تزوجت دون ان تحاول حتى ان تقابل والدتها وتفهمها انكما متحابان . وحتى لو طلقت حاليا فانت عاجز عن الاقتران بها لاحوالك المادية .. انك اضعف من ان تتحمل مسئوليات الزواج ، وتريد ان تحطم الآخرين تحت اسم الحب .. اترك ابنة عمك لزوجها أن كنت تحبها حقا وعندما تتحسن امورك تأكد انك ستلقى من تعوضك عنها وستكون سعيدا معها .

الى الحائر كوتسيكا ك.ح. ش

ان كنت تحبها حقا وهى تحبك ايضا .. وظروفكما تسمح لكما بحياة مستقلة فتوكل على الله ، وتزوجها . وسيصفح عمك عنكما مع قدوم اول طفل .

دكتورة نوال



قالت ان فى حياتها اطارا كبيرا اسمه الحب .. وبداخله صورة اسمها الفشل . وفى هذه الصورة تلقت الدرس الاول .. والاخير . هذه هى سميرة أحمد



أجمل ما فى الحياة النجاح

سميرة أحمد

سميرة احمد .. الذين يعرضون عليها الزواج لايحصون .. وهى ترفض انها تؤمن بان الرجال كذابون، ورغم هذا تؤمن بالحب...

● **من انت ؟**
ـ ح أكون مين يعنى ؟ سميرة أحمد .

● **عمرك ؟**
ـ ٢٤ سنة .

● **والسعادة .. ما هو مفهومها فى نظرك ؟**
ـ أن يعيش الانسان مستريحا .

● **وهل أنت سعيدة ؟**
ـ للآن .. لسه .

● **متى تصلين قمة الشهرة ؟**
ـ أما ربنا يأمر

● **ماذا يعجبك فى السينما : الشهرة أو المال ؟**
ـ الشهرة طبعا .

● **هل فى حياتك لحظة ضعف ؟**
ـ عندما فشلت فى الحب الاول .

● **ومتى شعرت بالكراهية للرجال؟**
ـ أنظر الاجابة السابقة .

● **هل كونت فكرة عن الرجال بعد ذلك ؟**
ـ حاولت أن أصدق واحدا منهم بعد ذلك فلم أفلح . كلهم كذابون .

● **لو انك واحدة من الجمهور.. فهل تعجبك السينما عندنا ؟**
ـ أقسم لك أنى أكون راضية عنها . السينما فى تقدم هذه الايام .

● **كم عرض زواج تلقيته قبل السينما ؟**
ـ ولا عرض . كنت لسه صغيرة .

● **ما هو الدرس القاسى فى حياتك ؟**
ـ الحب الفاشل هو أول درس وآخر درس علمنى أشياء كثيرة .

● **وبعد السينما .. كم عرض بالزواج تلقيته ؟**
ـ كل يوم عرض . الخطاب طوابير لا تنتهى . وفجأة .. دق الباب فنهضت وهى تقول :
ـ أدى واحد منهم .
وفتحت الباب بحذر .. فوجدت عم عثمان البواب .. وهنا استطردت ضاحكة :
ـ مش قلتلك آدى واحد منهم .

● **هل تؤمنين بالجنة والنار ؟**
ـ طبعا .

● **أيهما ستدخلين ؟**
ـ مش عارفة .. الله أعلم .

● **وكم تنفقين فى اليوم .**
ـ من جنيهين الى ثلاثة .

● **بس ؟**
ـ أى والله العظيم .

● **وهل تقرئين ؟**
ـ فى أوقات الفراغ

● **وهواياتك ؟**
ـ السينما .. والافلام العربية بالذات .

● **هل تعيشين فى تجربة حب ؟**
ـ ماأقدرش أعيش من غير حب .

● **ومتى تتزوجين ؟**
ـ عندما يأذن الله .. والحب .

● **هل تحبين الاطفال ؟**
ـ جدا .

● **وما هو اجمل ما فى الحياة ؟**
ـ النجاح

● **واسوأ ما فيها ؟**
ـ الفشل .

● **واجمل ما فيك ؟**
ـ لا أعرف . اسأل الناس .

● **هل تكرهين النقد ؟**
ـ اننى أدرس أى نقد يوجه الى .. وأحاول الاستفادة منه ..
وسكتت سميرة أحمد ..
وسكتت أنا .

برامج التليفزيون

هذه برامج التليفزيون فى اسبوع ... يبدا اليوم وينتهى يوم الاثنين المقبل

الثلاثاء ٧ فبراير

٤ر٠٠ كارتون
٤ر١٠ حلقات بوليسية
٤ر٣٠ الموسيقى العالمى زارباخ
٥ر٠٠ جنة الاطفال
٥ر٣٠ حياة رايلى
٦ر٠٠ مع العائلة
٦ر٣٠ المصارعة الحرة
٦ر٥٠ الاخبار
٧ر٠٠ استراحة
٧ر٥٣ قرآن كريم
٨ر٠٥ نافذة على العالم
٨ر١٠ أى سؤال
٨ر٣٠ تذكرة الى دمشق
٩ر٠٠ موجز الانباء
٩ر٠٥ اغنيات
٩ر١٥ برنامج الهواة
١٠ر١٥ وليم تل
١٠ر٤٠ الاخبار
١١ر٠٠ فيلم عربى طويل

الاربعاء ٨ فبراير

٤ر٠٠ كارتون
٤ر١٠ فيلم لالفريد هتشكوك
٤ر٣٠ روز مارى كلونى
٥ر٠٠ جنة الاطفال
٥ر٣٠ سوزانا
٦ر٠٠ البيت السعيد
٦ر٣٠ اغنيات
٦ر٥٠ الاخبار
٧ر٠٠ استراحة
٧ر٥٣ قرآن كريم
٨ر٠٥ نافذة على العالم
٨ر١٠ حديث الزمن
٨ر٣٠ انغام حول العالم
٩ر٠٠ موجز الانباء
٩ر٠٥ نهضة بلدنا
٩ر١٥ رأى الشعب
١٠ر١٥ احب لوسى
١٠ر٤٥ الاخبار
١١ر٠٠ الاغانى المختارة
١١ر١٠ سهرة من دمشق

الخميس ٩ فبراير

١ر٠٠ كارتون
١ر١٠ برنامج على كيفك
٢ر١٠ فيلم عالمى طويل
٣ر٤٠ مجلة التليفزيون الدمشقية
٤ر٣٠ جنة الاطفال
٥ر٣٠ صور من حياة الشعوب
٦ر٠٠ مع العائلة
٦ر٣٠ فرقة باليه التليفزيون
٦ر٥٠ الاخبار
٧ر٠٠ الاصابع الخمسة
٧ر٥٣ قرآن كريم
٨ر٠٥ نافذة على العالم
٨ر١٠ الصحة بين ايديك
٨ر٣٠ مع الموسيقى العربية
٩ر٠٠ موجز الانباء
٩ر٠٥ أضواء على الاحداث
٩ر١٥ تمثيلية
٩ر٤٥ مجلة المرأة
١٠ر١٥ حلقات
١٠ر٤٥ الاخبار
١١ر٠٠ سهرة يوم الخميس

الجمعة ١٠ فبراير

١ر٠٠ قرآن كريم
١ر١٠ نور على نور
٢ر١٠ مختارات من برامجنا
٢ر٣٠ مباراة كرة القدم
او فيلم عربى
٥ر٠٠ جنة الاطفال
٥ر٣٠ انها حياة مرحة
٦ر٠٠ مع العائلة
٦ر٣٠ المصارعة الحرة
٦ر٥٠ الاخبار
٧ر٠٠ استراحة
٧ر٥٣ قرآن كريم
٨ر٠٥ نافذة على العالم
٨ر١٠ العلم للجميع
٨ر٣٠ مسابقة الاقلام
٩ر٠٠ موجز الانباء
٩ر٠٥ الاغانى المختارة
٩ر١٥ النقد الفنى
٩ر٤٥ البيانو الابيض
١٠ر٤٥ الاخبار
١١ر١٥ اوبريت غنائية

السبت ١١ فبراير

٤ر٠٠ كارتون
٤ر١٠ برناترا
٥ر٠٠ جنة الاطفال
٥ر٣٠ الفارس الوحيد
٦ر٠٠ مع العائلة
٦ر٣٠ فرقة باليه التليفزيون
٦ر٥٠ نشرة الاخبار
٧ر٠٠ استراحة
٧ر٥٣ قرآن كريم
٨ر٠٥ نافذة على العالم
٨ر١٠ رحلة اليوم
٨ر٣٠ برنامج السؤال الاخير
٩ر٠٠ موجز الانباء
٩ر٠٥ نهضة بلدنا
٩ر١٥ تمثيلية
٩ر٤٥ مجلة الاغانى
١٠ر٤٥ الاخبار
١١ر٠٠ فيلم عالمى طويل

الاحد ١٢ فبراير

١ر٠٠ رسوم متحركة
١ر٣٠ فيلم للاطفال
١ر٥٠ حلقات
٢ر١٥ حول العالم
٢ر٣٠ فيلم بوليسى
٢ر٥٥ استعراضات

وذهبت فتناولنا العشاء ، وانطلقنا الى « موكامبو » .. وهو احد الملاهى الثلاثة الكبرى فى هوليوود والتى لا يدخلها الا النجوم واصحاب الملايين .. ولكن لم يكن هذا هو الذى ادار راسى .. الذى فعل ذلك هو الاسلوب الذى استقبل به صاحبى .. المعجبون على الباب .. الاتوجرافات .. رجال الصحافة .. اضواء .. كاميرات التصوير . وفجأة وانا جالسة الى جواره هناك وجدتنى أسأل نفسى : « لماذا اختارنى دون الجميع ؟ »

وبحثت فى راسى عن الجواب وتذكرت كل مايقال عنه .. فقررت ان اكون صريحة معه .. واثرت الموضوع ، ثم قلت له انه اذا كان قد خطر بباله ان يجعل منى واحدة من عشيقاته فهو مخطىء ..

هذا لم يمنعنى من أن اتركه يقبل يدى المرة بعد المرة .. كان هذا هينا للدبدا بلا ريب ..

وعرف انى لا املك غير ثوب واحد للسهرة .. فاشترى لى آخر واضاف اليه عقدا من اللؤلؤ ..

وكثر لقاؤنا ، وخروجنا حتى لاحظت ان هذا يوشك أن يفقدنى عملى .. وانا احتاج للاجر الذى احصل عليه منه .. فلما صارحته بذلك فكر مليا .. او تظاهر بالتفكير .. ثم هتف انه وجد الحل .. اترك عملى واعمل عنده .. سكرتيرة له ..

وقبلت .. رغم انه لم يعرض زيادة فى الاجر .. الحقيقة كنت قد بدات اعجب به

واحتاج العمل بعد ذلك ، او جعله هو يحتاج ، لان أسهر عنده ليلة على الاقل فى الاسبوع ، ولا اعود الى بيتى الا فى ساعة متاخرة ، فاقترح ان يعد لى مكانا للمبيت عنده فى تلك الليلة .. فاشترطت ان توافق امى .. فوافقت .. اما انا فقد كنت مطمئنة الى نفسى .. ان لم اكن اليه !

بعد ذلك طلب منى أن اذهب معه فى رحلة قصيرة الى « لاس فيجاس » .. او « مدينة الشر » كما يسمونها .. وطمأننى الى أننا سننام فى غرفتين منفصلتين .. فاستأذنت امى ، ووافقت

هناك قضينا سهرة ممتعة .. وشربنا .. وقبلنى فى تلك الليلة لاول مرة .. وكانت قبلة ملؤها الرغبة .. وفى تلك الليلة حاول اقتحام غرفتى .. فصددته .. ثم اوصدت الباب ..

وفى الليلة التالية اقام حفلة كبيرة دعا اليها كل أصدقائه ، ومعارفه الموجودين هناك .. وتعمد ان ينصرف الى احدى المدعوات ليثيرنى .. فثرت فعلا .. وهكذا أدركت أننى اغار عليه ... ثم شربنا ، وشربنا معا حتى فقدنا وعينا ...

وكان هذا هو عذره فى الصباح .. انه لم يكن يدرى مايفعل ..

أما انا فقد كان أول شىء تبادر الى ذهنى أننى انتهيت بالنسبة اليه .. لم يعد فى حاجة الى مادام قد نال رغبته منى .. ولم انتظر حتى يفهمنى ذلك فسافرت على الفور .. عدت الى بيتى

ولكنى كنت قد اخطات التقدير .. فسرعان ما اتصل بى يترضانى ويرجونى أن أعود .. فعدت لانى كنت قد احببته كما قلت

وبادر فصفىّ علاقاته بكل اللاتى كن يترددن عليه .. بقيت اثنتان على الاقل .. ولكنى خشيت ان أحاول التحكم فيه فأفقده .. زوجته الاخيرة « ليلى دامیتا » طلقها لانها حاولت أن تفعل ذلك !

عرفت بعد ذلك عمل « بستر وايلر » الحقيقى .. قال ايرول مرة وهو يطرينى أن «بستر صياد ماهر» .. ماذا يهمنى مادمت ساكون « الصيد » الاخير ؟!

وفجأة حملت .. وجاء اليوم الذى اضطررت لان أعلن فيه لايرول النبأ .. واقترح أن يذهب بى الى طبيب ماهر ، ليجهضنى فرفضت ذلك

فرد فى برود يقول : « اذن تتوقعين ان اتزوجك ! »

كنت أعرف انه يخشى الزواج لان زوجته السابقة حصلت على حصة دسمة من أملاكه بعد الطلاق .. فافهمته انى مستعدة لان أوقع على اية أوراق يقدمها لى ، واتنازل فيها عن حقوقى كزوجة .. اذا تزوجنى لمجرد أن يعطى الطفل اسما ، ويطلقنى بعد ذلك

فوافق على ذلك

وانتقلت وانا ما ازال فى الشهر الثالث الى « مكسيكوسيتى » وبعد ان اتخذت اسما مستعارا .. حتى لايعرفنى احد وكانت هذه هى رغبته

فى ذلك الحين اكتشفت انه يتعاطى المخدرات

واكتشفت انانيته أيضا ، فقد كان حريصا أشد الحرص على الا أرضع الطفل حتى لايؤثر هذا فى جمال صدرى ..

ووضعت طفلة جميلة أسميناها « ديوورى »

وأرضعتها .. وحافظت فى الوقت نفسه على صدرى

فلما عدنا الى هوليود استأجر لنا بيتا مستقلا .. رغم أن الصحف كانت قد اكتشفت الامر كله .. فأخذت تكتب عن غرابة هذا التصرف منه .. لكنه لم يهتم

وادركت انه يريد ان يظل جو منزله خاليا له .. هل يستطيع النمر تغيير البقع التى فى جلده ؟ .. وكل بقعة فى جلد « ايرول » كانت امراة ..

ولم يكن معقولا أن اسكت على هذا .. فأنا زوجته ومع ذلك فان نصيب غيرى اكثر من نصيبى فيه

كنت اعرف الوسائل التى تلجأ اليها المرأة لتحصل من الرجل على ماتريد .. بالمشاهدة لا بالتجربة .. تثير غيرته .. أو تغريه ثم تحرمه .. وغير ذلك من الحيل التى تساعدها على الاحتفاظ به

لم لا اجرب هذه الوسائل وهذه الحيل الآن ؟ انه زوجى على كل حال .. أنا اولى به من الاخريات

وبدأت اخرج مع رجال اخرين .. منهم النجم « بيتر لوفورد » ومؤلف الاغانى المعروف « جيمى فان هوزن » .. واذا طلب «ايرول» اللقاء اختلقت شتى الاعذار .. حتى صرخ فى وقد نفد صبره : « هل نسيت اننا زوجان ؟ »

فى تلك الليلة انفقت ساعتين أتزين قبل حضوره

وعندما جاء .. عرض ان انتقل الى بيته .. ومعى الطفلة ..

فاشترطت عليه ان يقطع صلته تماما بكل الاخريات ..

وفى تلك الليلة حملت فى ابنتنا الثانية « رورى »

اذن نجحت الخطة

واذن يجب ان أتحكم باستمرار فى مشاعرى .. لانه فى اللحظة التى يشعر فيها انى متهافتة عليه سيزهدنى !

بعد ذلك قمنا بتلك الرحلة التى كان يحلم بها من وقت طويل .. اتجهنا الى البحار الجنوبية على يخته المشهور « زكا » .. وذهب معنا ابوه وهو استاذ فى علم الاحياء .. واحد زملائه .. للقيام بابحاث خاصة على النباتات الموجودة هناك

فى أثناء تلك الرحلة ضبطته وهو يحقن نفسه مرة بالافيون .. واكتشف ابوه الامر بطريقة ما .. فلما وجه اليه اللوم ثار واعتقد اننى وشيت به اليه .. وضربنى فى بطنى .. بركبته .. فسقطت أتلوى من الالم ..

فلما هدات ثورته ، جاءنى يعتذر بأنه لم يكن فى وعيه .. فطلبت انزالى فى « اكابولكو » عاصمة المكسيك لاعرض نفسى على الاطباء ..

ووعدنى بان يقلع عن المخدرات

وعشنا بعد ذلك فترة من الوقت فى سعادة وهناء .. اذ قطع علاقته بكل صديقاته .. واعتقدت انه قطع علاقته بالمخدر ايضا .. ولكنه خيب ظنى

عندما ضبطته هذه المرة قال انه رجع من الاستديو منهوكا فأخذ « الحقنة » للتنشيط .. وعلمت انه انتقل الى « الكوكايين » بعد « الافيون » .. ثم بدأ يستعمل « الهيروين » لان الاول لم يعد يؤثر فيه

وشعرت انه يجب ان اتولى الامر بنفسى لان هذه المعلومات لو خرجت الى الصحف لكانت فى ذلك نهايته .. نهاية مجده

وحاولت أثناءه عن المخدرات .. فكان نصيبى فى كل مرة علقة اظل اشكو منها اياما .. كانت اقساها عندما اقترحت عليه أن يدخل مستشفى للعلاج

من سخرية القدر انه كانت فى ضيافتنا فى ذلك الوقت محررة من مجلة « فوتو بلاى » المعروفة .. جاءت لتجمع مادة مقال عن سعادتنا الزوجية ..

وقبل أن تنتهى زيارة هذه الصحفية لنا كان قد نقض عهده الثانى لى .. ضبطته وهو يهم بخيانتى مع فتاة كان قد جاء بها من جزيرة « جامايكا » لتعمل فى السينما .. وفى هذه المرة فقد عقله ، وصمم على أن يقتلنى .. وظل ينتظر خروجى من الغرفة التى أقفلتها على نفسى وفى يده عصا غليظة .. ولكن الصحفية انقذتنى عندما قدمت اليه كأسا من الخمر ، بعد أن أذابت فيها عددا من الاقراص المنومة

فترة اخرى من الوقت انقضت على هذا المنوال .. اترك له كل شىء واذهب بعيدا .. فيعود ويترضانى .. يبكى كالاطفال .. يلعن المخدر الذى يتسبب فى ذلك كله ويقسم انه لن يعود اليه .. وخطرت له فكرة جهنمية .. أن يقدم لى المخدر انا ايضا حتى نصبح سواء .. وهجم على ذات ليلة والحقنة فى يده .. فقاومت بكل قوتى .. حتى اسقطتها منه وحطمتها .. فضربنى ضربة كسرت ابهامى

هنا صممت على الطلاق .. فلما تاكد من تصميمى اظهر استعداده لدخول المستشفى .. ولكن الظروف تدخلت عندئذ لتحدد هى الطريق

هل ذكرت ان هوايتى الاولى هى التنس ؟

فى ملعب التنس تعرفت بالمغنى «ديك هايمز» .. وكان حينذاك يسعى للطلاق من زوجته « جوان درو »

كانت مأساته تشبه مأساتى فقرب هذا بيننا .. ووجدت فى علاقتى به منقذا لى مما انا فيه .. واتفقنا على الزواج بعد أن اخلص من زوجى .. ويخلص من زوجته

وتم الطلاق واحتفظت بالبنتين

وتزوجت « ديك هايمز »

وبعد ذلك تزوج « ايرول » باتريشيا وايمور .. واكتشفت انها تشبهنى ـ من ناحية الشكل ـ الى حد كبير

لكنه لم يوفق معها

كذلك انا لم اوفق مع «ديك هايمز» .. لا لسبب الا أن حياتى معه كانت راكدة فلم استطع ان أحتمل هذا بعد حياتى مع « ايرول فلين » .. كان هذا هو « خاتم » ايرول على كل اللاتى عرفهن .. كان رجلا فريدا فى نوعه رغم كل عيوبه

وكان فى الشهور التى سبقت طلاقنا قد تحدث عن موته اكثر من مرة .. وكان يبدى رغبته فى أن يدفن فى الجزيرة الصغيرة التى اشتراها بجوار « جامايكا » .. وكنت اعتقد أنه يريد ان يستدر شيئا من العطف بهذا الحديث

فلما التقيت به بعد ذلك تذكرت هذا الحديث .. كان ينهار فعلا ، وبدات اشم رائحة الموت حوله

وعلمت أنه تعرف بفتاة صغيرة اسمها « بيفرلى آدلند » .. [illegible] سألته هل ينوى الزواج منها فأجاب بالنفى .. لانه لو أراد أن يفعل فسيضطر قبل ذلك لان يدفع مبلغا كبيرا من المال لباتريشيا .. حتى تقبل الطلاق !

بدأ يظهر عليه السن ويفقد وسامته وتثقل حركته

وقال لى انه عرض نفسه على بعض الاخصائيين فى نيويورك فقالوا له انه يكون محظوظا لو عاش ثلاث سنوات اخرى .. لان كبده قد تآكلت تماما ..

واضاف انه كتب وصية جديدة .. أعطى فيها الجزيرة التى اشتراها للبنتين .. وخصص مبلغا من المال لابن له من احدى زيجاته السابقة .. واخر لابنته من باتريشيا .. أما باتريشيا نفسها فلم يكتب لها شيئا كان حاقدا عليها جدا

وفى أكتوبر من العام الماضى انطفأ النجم الكبير .. الذى تعجل الاحتراق

المرء يدقق في النظر الى كل ماحوله
● وكيف السبيل الى الحب ؟
– من السهل العثور عليه ... فكل ما في الحياة يدعونا اليه .. قد نلقاه على شفة تبتسم ، أو عين تطرف ، أو شخصية تجذب ... ولكن هل من السهل أيضاً ان نبقى عليه وان نظل طوال حياتنا نشرب كئوسا من رحيق الحب
● بماذا تمتاز الفتاة الايطالية عن بنات جنسها ؟
– بايمانها العميق بالحب ..
● ما رايك في الفتاة المصرية ؟
– جميلة ، ورقيقة ، وفيها الكثير من بنات ايطاليا ، الابتسامة ، واللون الخمري ، والحيوية ، والذكاء ، والايمان العميق بالحب.. وهذا واضح في نجمتكم العربية « داليدا » ..
● هل تعرفينها ؟
– انا من اشد المعجبات بصوتها وشخصيتها .
● من تعرفين من ممثلاتنا وممثلينا ؟
– فاتن حمامه ، تحيه كاريوكا . وشاهدت فيلما لمريم فخر الدين واعجبتني .. واعرف ايضا فريد شوقي ، وعماد حمدي .. وقد تعرفت جديثا باحمد مظهر ورشدي أباظه ..
● وما رايك في الفيلم العربي ؟
– فيلم عظيم .. لا بد يوما سيصل الى مستوى الافلام العالمية
● من هي احسن ممثلة في ايطاليا ؟
– انا منياني .. وهناك زميلات قديرات .. صوفيا لورين ، وجينا لولو ، وسيلفانا مانجانو ..
● واحسن ممثل ؟
– أحسن فنان سينمائي في ايطاليا هو فيتوريو دى سيكا .
● ما الذي اعجبك في القاهرة ؟
– انتم .. انني أرى الطيبة والحب في قلوبكم وعيونكم ... وارى فيكم الايمان ، والاعتزاز بالوطن .. ولا بد أنكم ستحققون كل امالكم .
● ان عندنا معهدا للسينما ... الا تزورينه وتلقين به محاضرة !
– يسرني ذلك.. وساكون سعيدة لو تحقق هذا .
● متى تعودين الى ايطاليا ؟
– ان العمل الفني لا يعترف بالمواعيد .. وساعود بعد أن انتهى من عملي نهائيا ويسمح لي المسئولون عن الفيلم الذي امثله عندكم بالسفر
● ماذا ستاخذين من القاهرة وانت عائدة الى ايطاليا ؟
– سأملأ زجاجة من ماء النيل ، لاضع منها « قطره » على كل كوب ماء اشربه ..
● وهل تعودين مرة ثالثة !
– ضروري ، فمن يشرب من ماء النيل يعود اليه مرة اخرى .. هكذا قالوا ، وهكذا تعود .
● هل من رسالة نبلغها للقراء !
– اعطني ورقة وقلما لو سمحت ؟ واعطيتها الورقة والقلم فكتبت بالايطالية
« الى كل قراء الكواكب .. اقدم حبي ، واتمنى لهم السعادة والخير »

بالمسابقات والجوائز نشجع التأليف في أدب الأطفال



الموضوع الذي تناولته الصحف اخيرا – موضوع ادب الاطفال – ما يزال في حاجة الى مزيد من الدراسة والمناقشات البناءة .. كيف يمكن تشجيع هذا الادب ؟ .. لماذا لا يكتب ادباؤنا الكبار للقراء الصغار؟ الامهات والاباء من المفكرين والادباء ، ماذا يحكون لصغارهم الاعزاء ؟ ان الخطوات الاولى لتشجيع التاليف في ادب الاطفال تقدمها لنا هنا سيدتان لامعتان في ميادين الفكر والصحافة والادب

« الادب السهل الاسلوب » أمينة السعيد

أدب الاطفال في رايي رسالة هامة يجب الا تخلو منها اية مكتبة في اية امة متحضرة .. ومع ان المكتبة العربية في بلادنا تحفل الآن بثمرات طيبة تعتبر بداية موفقة في ميادين الكتابة للنشء ، الا انها لا تزال في حاجة قصوى الى مزيد من الانتاج الذي يقدم للاطفال قصصا ملائمة لنفسياتهم ورغبا[illegible] قدراتهم واستعدادهم

[illegible]ن القاعدة الاولى [illegible]طفال تبدأ بتعويد [illegible] تحبيبه في [illegible]ال على القراءة يشجع الكتاب والمؤلفين ويحقق لادب الصغار ، وادب الكبار ايضا ، الرواج والازدهار

وانا اعتبر ان الفضل الاول في تدعيم النهضة الحديثة لادب الاطفال عندنا ، يرجع لجهود الاديب الكبير المرحوم كامل الكيلاني الذي قدم لهذا الادب أجل وأجمل الخدمات

ان الادب الناجح في ميدان الكتابة للطفل ، هو الادب السهل الاسلوب المكتوب بلغة صحيحة مبسطة لا يعسر على الصغار فهمها

وقد كان بين القصص المفضلة التي يحبها اطفالي ويطلبون ان اورويها لهم ، ما يشبه قصة « سندريلا » و « الشاطر حسن » بعد تعديلهما بعض الشيء وتنسيق حوادثهما بما يتفق وتوجيهات التربية النفسية والاجتماعية . واود أن أنبه الى أن معظم الحواديت التي نتوارثها من ايام زمان ، لا تلائم قواعد التربية الحديثة الصحيحة .

وقد أتيح لي أن كنت أحد ثلاثة قاموا بنشاط واضح في هذا الميدان ، عندما كنا نصدر لدار المعارف سلسلة « روضة الطفل » التي أصدرنا منها ١٢ كتابا

ورغم ان مشاغل عملي الصحفي قد ابعدتني منذ ذلك الحين عن هذا الميدان المحبب ، ميدان الكتابة لادب الاطفال ، الا انني اتابع جهود العاملين فيه بروح مفعمة بالتقدير والامل الكبير ، متطلعة الى اليوم الذي يشهد فيه أدب الطفولة عندنا ما أتمناه له من تقدم وازدهار .

« مسابقات وجوائز تشجيعية » صوفي عبدالله

في اعتقادي ان أدب الاطفال الذي لدينا الان قد أدى بعض مهمته .. فالطفل بطبيعته يميل الى الزخرفة والالوان الزاهية هذا بالنسبة الى الطفل الذي لم يتعد السادسة من عمره .

أما لمن هم أكبر من ذلك ، فقصص البطولة بالنسبة للاولاد والقصص الرومانسية الخفيفة بالنسبة للبنات ، تقوم بدور كبير في حياتهم

وقد قامت مجلات الاطفال لدينا بحمدالله بالكثير من ذلك ، كما بسطت الحقائق العلمية حتى تتمشى مع عقلية الاطفال

وارى ان المسابقات العلمية والادبية ، مع الجوائز التشجيعية للمتفوقين ، واقامة الحفلات لتوزيع الجوائز ، اكبر حافز للطفل على الاقبال على قراءة المجلات

ولا اتذكر انني يوما حكيت حكاية لطفلي ، والسبب بسيط وهو انني لا أملك الطاقة التي تجعلني أسرد اى قصة من أى نوع سواء للاطفال او للكبار

وقد عرف طفلاي في هذه العادة ، فلم يجلنا الى قط في صغرهم ، أما الان فهما بحمد الله في سن يستطيعان فيها ان يقرآ كل مايريدان . ولدى كل منهما مكتبته الخاصة المليئة بأنواع شتى من الكتب والقصص وما اليها ..

ولقد ألفت عدة قصص للاذاعة ، أذاعها بابا شارو في ركن الاطفال . أذكر منها « لطيفة ولطيف في أنحاء الريف » . وهي قصة طفلين ذهبا لقضاء عطلة العام لدى اقاربهما في الريف ، وهناك قابلتهما عصفورة أخذت تطوف بهما حقلا كبيرا للقمح قاصة عليهما قصة السنبلة منذ أن كانت حبة حتى أصبحت رغيفا لذيذا لا غنى لنا عنه ، مع تابلوهات تشرح الخطوات المتتابعة للقمح حينما يجمع ثم يذرى ثم يطحن ثم يصير دقيقا ثم يعجن ويدخل الفرن ليصير خبزا طعام الفقير والغنى ..

وقد ألفت ايضا لمجلة سمير – في أول صدورها – عدة قصص ، وترجمت لها أيضا بعض قصص ، وانقطعت عن التاليف للاطفال منذ عدة سنوات ، رغم الخطابات العديدة التي وصلتني تهنئني بقصص الاذاعة لانها كانت دروسا في قالب قصصي شيق ..

●

وبعد فقد اتفقت الاديبتان الكبيرتان على أن ادب الاطفال عندنا في حاجة الى تشجيع لانه رسالة هامة . وقد قدمت مجلة « سمير » اخيرا مسابقة بجوائز مالية قيمة لتشجيع الادباء والكتاب الى الاتجاه في هذا الطريق ، وهو طريق نرجو أن يساهم فيه كبار ادبائنا فضلا عن ادبائنا الشبان ، لكي نصل بجيلنا الجديد الى المستوى الذي نرجوه له . وفي عدد قادم تتحدث اديبات اخريات عن هذا الموضوع الحيوي ..

بيني وبينك

حل

.. ياشوف لك حل فى حكايتنا، ياتعزل وتسيب حتتنا، ايهما تختار؟

بنها : فايد عفيفى

■ أختار العزال طبعا ، فالبعد عنكم وعن حتتكم .. غنيمة !

سهرة حلب

.. شاهدنا « سهرة حلب » التى قدمت على شاشة التليفزيون ، اعجبنى افراد الفرقة الموسيقية الكوميدية ، كان كل شخص فيها بمثابة قمة كوميدية تثير الاعجاب والدهشة ، كيف تيسر لتليفزيون دمشق تقديم برنامج كهذا وعجزنا نحن عن تقديم مثله رغم امكانياتنا الفنية الضخمة

القاهرة : السيدة ليلى عبد العظيم

■ لانهم يقدمون برامج مدروسة ، لا « بالبركة » ..

عيادة العطار

.. هل توجد لدينا اسرة يتداوى افرادها بالعقاقير التى يبيعها العطار ولا يعترفون بالطب ولا بالاطباء كما رأينا على شاشة التليفزيون ؟

شبرا : نصر الدين حتاته

■ أسرة بحالها .. لا !

فريد وليلى

.. هل ينتظر ظهور فريد الاطرش وليلى مراد فى فيلم واحد ؟

الكويت : حمود الحسينى

■ ينتظر .. بس بعد عمر طويل

من قال

.. من الذى قال : « هذا دمى فى [illegible]يك عرفته » ؟ ولمن قالها ؟

دمشق : ع . ب . عتاله

■ [illegible]قال ان شخصا ما ، لدغته [illegible]ية » فامسك بها وخاطبها [illegible]بارة ، وفى رواية أخرى [illegible]ة من قصيدة لام كلثوم مطلعها [illegible] تتنت بلحظك الفتاك » والله [illegible]علم

صداقة

.. اتمنى ان نكون صديقين الى الابد بدون زعل او خصام فما رايك؟

القاهرة : الانسه المجهولة

■ مادامت المسألة « صداقة » فهى ستعيش الى الابد بالطبع .. لا زعل ولا حموات ولا مأذون ولا خلافه !

مسرحيات

.. لماذا لا تكتب لنا مسرحيات وتمثيليات كوميدية فى الاذاعة ؟

العدوية : حسن بسطاوى حسن

■ حصل يا أفندم !

حفلة

.. حبذا لو قدم لنا فريد الاطرش حفلة ساهرة كما فعل فى الموسم الماضى ، وحبذا لو استهلها بموسيقى « توته » ورقصة الجمال

حلب : فاروق أبراهيم باشا

■ حبذا يا سيدى ، ما حبذاش ليه ؟

زوغان

.. عندما يوجه اليك احد القراء سؤالا محرجا ، لماذا تزوغ منه ؟

المنيل : مصطفى محمد الدكماوى

■ لأن الزوغان سيد الاخلاق

مثلا

.. انا اهوى الغناء، وسمعنى بعض المختصين فبشرنى بمستقبل زاهر اذا وجدت الملحن الذى يتعهدنى ، كيف أتصل بالموجى مثلا ؟

تطاى : شبل الجندى

■ اتصل به فى معهد الموسيقى .. مثلا ، بس أوع تقول له انى قلت لك.

اغنية

.. الا ترى ان الخناقة التى قامت بين الموجى ومحرم فؤاد حول اغنية « ياحبيبى قل لى آخرة جرحى ايه » ينطبق عليها المثل القائل : « الجنازة حارة والميت كلب » ؟

بولاق : محمود حسن احمد

■ يمكن !

احذية

.. لماذا نرهق أقدامنا بلبس الاحذية ؟

القاهرة : ابن سهيل

■ ماحدش غصبك يا أخى .. خليك حافى زى ما كنت !

هند

.. كيف بدات هند رستم حياتها الفنية ؟

بغداد : على حموده الجدوع

■ بدأتها من الباب الخلفى ، باب الكمبارس ، عقبالك

تطلع مين

.. رأيتك تجلس منفوخا فى حديقة مينا هاوس مع انك كنت تجلس مع سيدة أشبه بالنسانيس ، فمن هى هذه النسناسة ؟

القاهرة : انسة عفريته

■ لم تكن معى سيدة ، بل كنت مع الزميل عبد المنعم الجداوى ملك الوحاشة فى دار الهلال ، والعتب على النظر يا ست عفريته ! حتى على « الجداوى » لا أخلو من الحسد !

الزواج

.. هل الزواج جريمة ؟

بيروت : عاشق محروم

■ ليس جريمة ، بل عقاب !

مندوب

.. ليتك تجعلنى مندوبك الخاص فى مشتول السوق

صلاح شنديل

■ وحا « تمشتل » ايه فى مشتول؟

شعور

.. ماهو شعور عبد الحليم حافظ عندما سمع عن قرار منعه من دخول لندن كما أشيع ؟

قارئة هائمة

■ شعور الامتنان طبعا

كراهية

.. فى حديث لسعاد حسنى لمجلة المصور قالت انها تكره عبد الحليم حافظ ، فهل هذا صحيح ؟

حماه : عبد القادر بارودى

■ ماتصدقش

قبلة

.. سئلت « نادية » عن رأيها فى القبلة التى على الرقبة فكان جوابها انها تلبس دائما فساتين برقبة ، هذا مع انها ظهرت فى الصورة بفستان بدون رقبة ، فما معنى ذلك ؟

الموصل : وليد زبيدى

■ معناه ان الفستان مش بتاعها.

سناء

.. ما رايك فى سناء مظهر ؟

القاهرة : ماهر حسنين

■ كتكوته فصيحة

عتاب

.. قد ما احبك ، زعلانه منك ، ومن لسانك

الزمالك : آنسه شيتا

■ مفيش حلاوة من غير نار يا شششت

لماذا

.. الست صديقا لفريد الاطرش؟ لقد رأيتك معه فى أكثر من صورة ظهرت فى الكواكب ، فلماذا تهاجمه بتلك اللدعات التى بين السطور ؟

طره : ابراهيم محمد البحر

■ لأن المصايب ما تجيش الا من الحبايب

عريس

.. اذا كانت النجمة سعاد حسنى التى نشرتم صورتها بالعدد ٤٧٩ ترغب الزواج فانا أتقدم اليها : السن ٢٢ سنة والمرتب ٢٠ عشرون جنيها

طرابلس : د . د . ح .

■ لا أظن انها تميل الى الزواج بمليونير مرتبه عشرون مسخوطا .. أعنى جنيها !

زيارة

.. ادعوك لزيارة الصعيد لتعرف ان الصعايدة جدعان

قنا : كمال رشيدى

■ اتدعونى لزيارة أهلى وبلد[illegible] تيجى كيف دى عاد يابوى ؟

اسئلة

.. لماذا تهمل اسئلتى التى ارسلها اليك ؟

دمنهور : انسة هدى الريانى

■ لو انها اسئلة ، كنا نقول .. ولكنها أشبه برسائل العتاب ، وغير العتاب ، بلاش شقاوة ياهدى

منين ؟

.. اريد ان يكون لى صديق مثلك [illegible] ..

[illegible] منين [illegible] توفيق

[illegible]برا : شوقى [illegible]

■ [illegible] أنا [illegible] مثلى ؟ ليه [illegible]

امتحان

[illegible] لاميرا[illegible]ات هذه الشطرة [illegible] غير[illegible]ام : « هو لدوة [illegible] » فما بقية بي[illegible]

[illegible]بنان : آنسه ايا[illegible]

■ [illegible] « [illegible] وذرا [illegible] لبنان وتصف [illegible] وهى من [illegible] الوصف والت[illegible] سعجير [illegible]

[illegible]

.. هل يتحسن [illegible] فى معهد فنى [illegible]

[illegible]فزه : ام[illegible]

■ طبعا ، لا[illegible] تعد كما كانت [illegible] بواب » . والن[illegible] الذين وصلوا [illegible]بدو[illegible] لهم ظروفهم التى [illegible]

ديبرا باجيت ، نجمة فوكس »

يا ...
رة !
ن سعيدة

يطاليا ؟
لا يعترف
انتهى

تد
عند
المرحـ
لهذا الا
ان ا
الكتابة

« مسابقا

اعتقاد
فى لدينا
مهمته ..
الى الزخرفة
بالنسبة الى
السادسة مز
أما لمن ه
فقصص البط